



Diplomado de Competencia Lectora

Orientado a PISA de la OCDE



Diplomado de Competencia Lectora

Orientado a PISA de la OCDE



TECNOLÓGICO DE MONTERREY.



El estratégico poder de la lectura para transformar el mundo.

Si es tu primera experiencia en un curso en línea
te invitamos a consultar la *Guía de Usuario*.



En respuesta a la convocatoria de la OCDE de México.

[ENTRAR AL CURSO](#)

D.R. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México, 2009 / Aviso Legal | Créditos

Módulo 2



Módulo 2- Procesos de lecturas

Presentación

Se cuenta la siguiente historia: "Creso, rey de Lidia, planeaba una guerra contra el reino de Persia. Como era un hombre prudente, no quería arriesgarse a emprender una guerra sin tener la seguridad de ganarla. Al consultar al oráculo de Delfos sobre la cuestión, recibió la siguiente respuesta: "Si Creso emprende la guerra contra Persia, destruirá un reino poderoso".

Encantado con esta predicción, Creso emprendió la guerra y fue rápidamente derrotado por Ciro, rey de los persas".

¿Mintió el oráculo?, ¿o acaso Creso "leyó" mal la respuesta que le fue entregada en Delfos? ¿y el reino que destruiría sería el propio?

Muchas veces, al enfrentarnos a diversos textos (orales o escritos, continuos o discontinuos), podemos ser víctimas de la confusión o la ambigüedad (al modo del rey Creso), por causas diversas: pueden ser los textos, los que en su contenido o configuración porten elementos ambivalentes; o pueden ser los lectores quienes no apliquen las herramientas correctas en su lectura.

El nuevo modo de entender la comprensión lectora del enfoque PISA, contempla tres procesos o tareas de lectura, ineludibles para interactuar con la multiplicidad de textos de la vida cotidiana, de manera que sus usos sean efectivos en la interacción social. Los tres procedimientos de lectura son: recuperar información, elaborar una interpretación y reflexionar y/o valorar el contenido y la forma del texto, y en conjunto conforman un potente dispositivo para asegurarse una buena comprensión de lo leído. Eso lo veremos en los siguientes módulos.

Los tres se aplican en toda lectura, pero con énfasis diferentes, dependiendo de la finalidad del acto lector y de las características del texto que estemos leyendo. Las preguntas juegan un papel clave pues fungirán como guías y llevarán a la reflexión sobre las diferentes formas de abordar un texto, nos llevarán de la mano a través de los diferentes procesos que permiten que los alumnos desarrollen habilidades y competencias lectoras.



Esquema conceptual



Tema 1. Los procesos de lectura: 1) recuperar información, 2) elaborar una interpretación y 3) reflexionar y/o valorar el contenido y la forma del texto

¿Cuáles son las tareas que hacemos cuando leemos?

La nueva manera de entender la comprensión lectora del enfoque PISA, contempla tres procesos de lectura (tareas), indispensables para interactuar con los textos de la vida cotidiana de manera de que su uso sea exitoso para los logros que uno se propone.

Las tres tareas se explican de forma general en este tema. En los siguientes módulos veremos con detalle cada uno de estos procesos.



Trabajaremos con un mismo ejemplo para explicar los tres procesos. En los módulos siguientes analizaremos cada proceso de forma detallada.

Recuperar infoemación.

1) La primera tarea es recuperar información

Las lectoras y los lectores deben explorar el texto para buscar, localizar e identificar datos relevantes. Por regla general, este proceso se da en el ámbito de una, dos o más oraciones, y/o en varios párrafos. Al leer un texto que contiene información, a menudo requerimos encontrar un dato específico, por ejemplo una fecha o un nombre.

Recuperar información

A continuación presentamos un típico ejemplo de pregunta que evalúa la habilidad de recuperar información:

talleres de idiomas
gratuitos en el c.s.o.a. casas viejas

castellano (para migrantes)
todos los lunes, miércoles y viernes a las 16,30 h.

árabe
todos los viernes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

francés
todos los lunes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

centro social okupado y autogestionado
casas viejas
construyendo autogestión.
c/ antonia saénz 12 (entre plaza pumarejo y murallas macarena)

1. ¿Cuáles son los idiomas que se mencionan en el texto?

Enviar

Escriba la respuesta

Elaborar una interpretación

2) La segunda tarea se denomina elaborar una interpretación.

En ella los lectores y lectoras deben dar cuenta de la estructura del contenido del texto. Para ello, deben describir cómo está organizado el texto, aunque no sean capaces de explicar en qué



¿A partir de qué razones se puede argumentar que los talleres que promociona el afiche o cartel, favorecen la integración social y cultural?

talleres de idiomas
gratuitos en el c.s.o.a. casas viejas

castellano (para migrantes)
todos los lunes, miércoles y viernes a las 16,30 h.

árabe
todos los viernes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

francés
todos los lunes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

centro social okupado y autogestionado
casas viejas
construyendo autogestión.
c/ antonia saéñz 12 (entre plaza pumarejo y murallas macarena)

- Que se promocionan talleres de idiomas, lo que favorece la integración social.
- Que se promociona un taller de castellano para inmigrantes, lo que contribuye a la integración social y cultural de ese grupo específico.
- Que se ofrecen talleres gratuitos, con lo cual se evita la discriminación económica.

Revisar

Seleccione una o varias respuestas

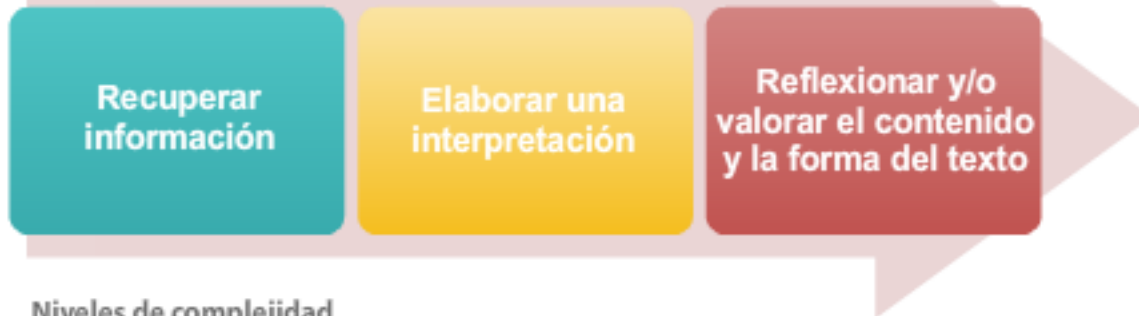
Tema 2. Niveles de complejidad

¿Leemos todos de la misma forma?

Según el enfoque PISA, las diferentes tareas o procesos de lectura ocurren en niveles crecientes de complejidad, es decir, para cada una de las tareas existen cinco niveles de complejidad.



Procesos de lectura



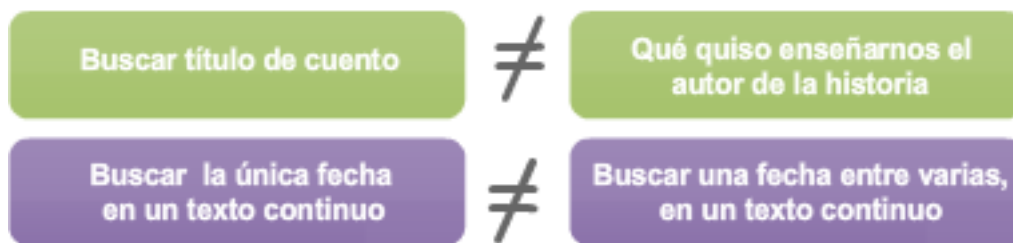
Niveles de complejidad



Cada pregunta que se elabore tiene un grado de dificultad diferente. Las dificultades se establecen métricamente determinando cuántas de las personas que han rendido la prueba (y cuántas personas de diferentes grados de habilidad) pudieron responder correctamente al ítem.

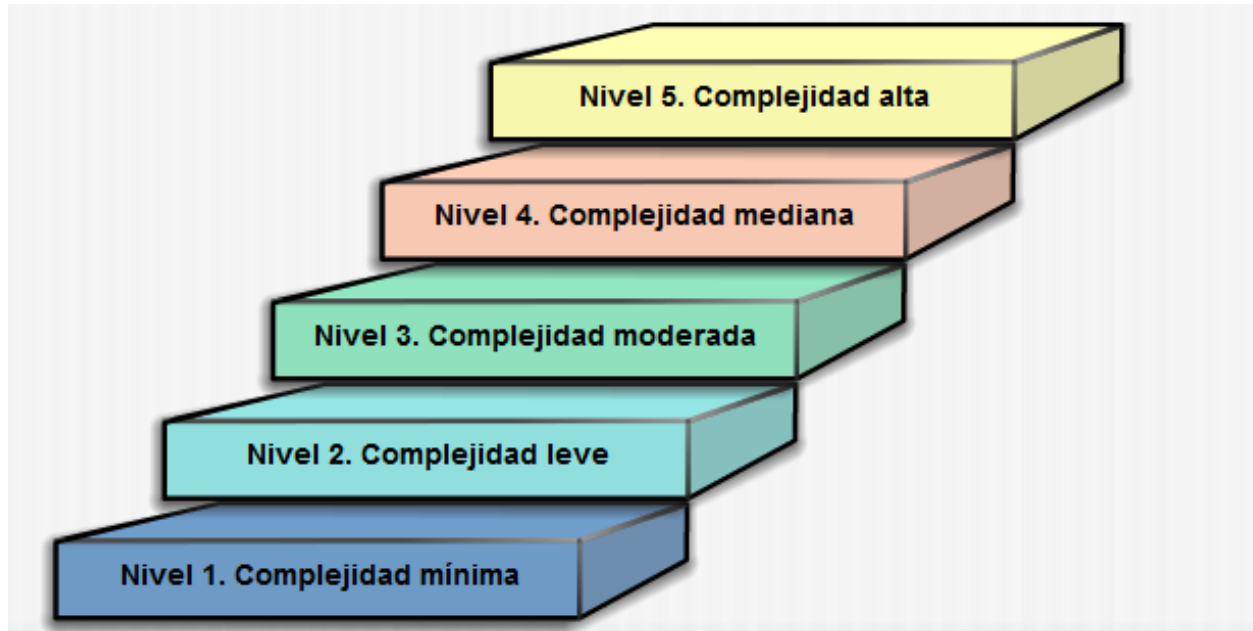
Así, hay actividades de recuperación de información que son más difíciles de realizar que otras.

Ejemplos:





Según PISA, existen cinco niveles, cada uno más complejo que el anterior. Estos niveles son los siguientes.



Nivel 1

Son capaces de realizar tareas como: localizar un único elemento de información, identificar el tema principal de un texto o establecer una relación sencilla con el conocimiento cotidiano.



Nivel 2

Implica localizar informaciones sencillas, como: realizar deducciones simples de distintos tipos, averiguar lo que significa una parte claramente definida de un texto, y usar ciertos conocimientos externos para comprenderlo.

Nivel 3

Son capaces de realizar tareas de lectura que implican relacionar información, como: localizar múltiples informaciones, establecer nexos entre distintas partes de un texto, y relacionar el texto con conocimientos de la vida diaria.

Nivel 4

Los lectores y lectoras que alcanzan este nivel son capaces de realizar tareas de lectura difíciles, tales como: localizar información oculta, abordar ambigüedades y evaluar un texto.

Nivel 5

Implica manejar información difícil de encontrar textos. Capaces de mostrar una comprensión que abarca todos los detalles, deducir qué información del texto es relevante para la tarea, evaluar con sentido crítico y construir hipótesis.



Veamos a continuación varios ejemplos para explicar los niveles de complejidad.

NIVEL 1



talleres de idiomas
gratuitos en el c.s.o.a. casas viejas

castellano (para migrantes)
todos los lunes, miércoles y viernes a las 16,30 h.

árabe
todos los viernes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

francés
todos los lunes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

centro social okupado y autogestionado
casas viejas
construyendo autogestión.
c/ antonia saéñz 12 (entre plaza pumarejo y murallas macarena)

Según el texto, el taller de ÁRABE se imparte todos los a las horas, a partir del 06 de

Enviar

Escriba sus respuestas

Retroalimentación:

Corresponde al nivel 1 del proceso de Recuperar información, porque para solucionar el problema que nos plantea, debemos localizar información que no compite entre sí, utilizando un solo criterio, en cada caso, para seleccionarla.

NIVEL 2



talleres de idiomas
gratuitos en el c.s.o.a. casas viejas

castellano (para migrantes)
todos los lunes, miércoles y viernes a las 16,30 h.

árabe
todos los viernes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

francés
todos los lunes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

centro social okupado y autogestionado
casas viejas
construyendo autogestión.
c/ antonia saéñz 12 (entre plaza pumarejo y murallas macarena)

Si tomara el taller de castellano y árabe ¿cuál sería el día en que tendría más clases?

Enviar

Escriba la respuesta

Retroalimentación:

La instrucción del ejercicio corresponde a la tarea de "recuperar información" porque para efectuarla es necesario ubicar diversos fragmentos de información que compite entre sí. Por esta misma razón, corresponde al nivel 2.



NIVEL 3

Dejar De Ser Mono

Augusto Monterroso

El espíritu de investigación no tiene límites. En los Estados Unidos y en Europa han descubierto a últimas fechas que existe una especie de monos hispanoamericanos capaces de expresarse por escrito, réplicas quizá del mono diligente que a fuerza de teclear una máquina termina por escribir de nuevo, azarosamente, los sonetos de Shakespeare. Tal cosa, como es natural, llena a estas buenas gentes de asombro, y no falta quien traduzca nuestros libros, ni, mucho menos, ociosos que los compren, como antes compraban las cabecitas reducidas de los jíbaros. Hace más de cuatro siglos que fray Bartolomé de las Casas pudo convencer a los europeos de que éramos humanos y de que teníamos un alma porque nos reíamos; ahora quieren convencerse de lo mismo porque escribimos.

Tomado de Movimiento perpetuo, México, Joaquín Mortiz, 1972.

¿Con qué intención se compara el comprar libros con comprar “las cabecitas reducidas de los jíbaros”?

Escriba aquí su respuesta

Revisar

La pregunta se inscribe en la tarea interpretar texto porque su resolución implica establecer una relación implícita entre dos ideas contenidas en el texto. Se enmarca en el nivel 3, pues implica una comparación entre comprar libros y cabezas de jíbaros, utilizando para esto múltiples criterios.

La respuesta correcta debe contemplar, de algún modo, las siguientes ideas:

- Se compara para señalar que se compran libros no por su valor literario o cultural, sino por su condición diferente o de souvenir o recuerdo.
- Se compara para ironizar la mirada peyorativa del primer mundo sobre Hispanoamérica.

Cualquier otra idea no se considera respuesta correcta. Por ejemplo: apuntar a la similitud económica de ambos productos o aludir a que ambos son productos americanos, pues con esto no se entendería la ironía presente.



NIVEL 4



talleres de idiomas
gratuitos en el c.s.o.a. casas viejas

castellano (para migrantes)
todos los lunes, miércoles y viernes a las 16,30 h.

árabe
todos los viernes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

francés
todos los lunes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero



centro social okupado y autogestionado

casas viejas

construyendo autogestión

c/ antonia saénz 12 (entre plaza pumarejo y muralis macarena)

¿Qué función cumple el CSOA Según la información que entrega el texto?

Escriba la respuesta

Enviar

Corresponde al nivel 4 del proceso Recuperar información, porque implica ubicar y combinar fragmentos de información implícita en el texto.

Tema 2. Niveles de complejidad

¿Para qué nos sirve como profesores conocer estos niveles de complejidad?



Nos sirve cuando ayudamos a nuestros alumnos a desarrollar competencias lectoras, porque si consideramos los niveles de complejidad, podremos elaborar preguntas que facilitarán el desarrollo de habilidades cada vez más complejas. De esta manera estaremos en la posibilidad de guiar a nuestros alumnos por maneras distintas de abordar un texto y podremos prepararlos para leer cualquier información que la vida diaria demanda y que exige leerse desde diferentes enfoques. Además, comprender estos niveles nos permitirá realizar evaluaciones tipo PISA a nuestros alumnos y alumnas y prepararlos no sólo para



cualquier evaluación internacional y/o nacional sino para convertirse en lectores eficaces.

En la prueba PISA las preguntas están diseñadas para evaluar estos distintos niveles de complejidad, adquiriendo un determinado rango de puntaje y, muestran las habilidades y competencias adquiridas por los alumnos.

Tema 3. Subprocesos de lectura que atienden niveles de complejidad

¿Qué tareas específicas se realizan en cada nivel?

Si bien el enfoque que se propone considera que las diferentes tareas de lectura se despliegan en niveles crecientes de complejidad, esto no basta para caracterizar las actividades específicas que realizan las lectoras y los lectores.

Recordamos entonces que tenemos tres procesos y cinco niveles de complejidad.





Cada nivel de cada tarea se constituye por el logro de diferentes “subtareas”. Esta manera, los subprocesos o subtareas, es la más específica para referirse a las actividades lectoras.

A continuación se presenta en una tabla, el listado de subtareas. Éstas se encuentran organizadas por tarea y por nivel.

		PROCESO		
		Recuperar	Interpretar	Reflexionar y evaluar
NIVEL	Nivel 1	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza uno o más fragmentos de información utilizando un solo criterio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tema principal - Reconoce el propósito del autor en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúa una conexión simple entre la información del texto y los conocimientos
	Nivel 2	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza uno o más fragmentos de información utilizando múltiples criterios - Localiza uno o más fragmentos de información discriminando satisfactoriamente entre información relevante que compite entre sí 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la idea principal de un texto - Comprende relaciones simples - Define o aplica categorías simples - Interpreta el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es relevante y se requieren inferencias de bajo nivel 	<ul style="list-style-type: none"> - Hace comparaciones o asociaciones entre el texto y sus conocimientos externos - Explica una característica del texto basándose en su experiencia y actitudes personales
	Nivel 3	<ul style="list-style-type: none"> - Ubica simultáneamente fragmentos dispersos en el texto - Utiliza múltiples criterios de búsqueda - Reconoce la relación entre múltiples criterios de búsqueda 	<ul style="list-style-type: none"> - Integra diversas partes de un texto para identificar una idea principal - Comprende relaciones entre diferentes partes del texto - Interpreta el significado de una palabra o frase - Compara, contrasta y clasifica en categorías, tomando en cuenta múltiples criterios 	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúa asociaciones y comparaciones entre el texto y sus conocimientos externos - Explica una característica del texto basándose en su experiencia y actitudes personales - Demuestra una comprensión detallada del texto relacionándolo con conocimientos cotidianos, o derivando significados de conocimientos más específicos
	Nivel 4	<ul style="list-style-type: none"> - Ubica información implícita en el texto - Combina esta información implícita y la ordena en secuencias - Infiere información relevante para la tarea, en textos de formato familiar 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza una inferencia de alto nivel basada en el texto para comprender y aplicar categorías, en un contexto que no le resulta familiar - Utiliza una inferencia de alto nivel basada en el texto para interpretar el significado de una sección del texto, considerando el texto completo - Maneja ambigüedades o ideas distintas a las expectativas generadas por el texto e ideas formuladas negativamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa conocimiento formal para formular hipótesis acerca de un texto - Muestra una comprensión exacta de textos largos y complejos
	Nivel 5	<ul style="list-style-type: none"> - Ubica múltiples fragmentos que no aparecen destacados en el texto (algunos fuera del cuerpo principal: nota al pie) - Combina y ordena en secuencias - Infiere información relevante en textos menos familiares 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta el significado de textos que incorporan sutilezas en el lenguaje, como lenguaje figurado o ironía - Demuestra comprensión plena y detallada del texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa críticamente o formula hipótesis derivadas de conocimientos especializados en relación con el tema del texto - Maneja conceptos que difieren de las expectativas de lectura y logra una profunda comprensión de textos largos y/o complejos

En cada uno de los ítemes que se presentarán en esta unidad, así como en las siguientes unidades, se indicará específicamente qué subtarea se evalúa, al mismo tiempo que se señalará de qué manera el ítem corresponde a la subtarea o subproceso particular.



Tema 4. Tipos de preguntas y corrección

¿Cómo guiamos a nuestros alumnos y alumnas cuando leen un texto?

Para estimular la competencia lectora de nuestros alumnos, en este diplomado ofrecemos un segundo elemento que nos permitirá efectuar nuestro trabajo en aula, consistente en seguir desarrollando la habilidad de hacer preguntas. El primer elemento fue el contar con un texto estímulo. En el enfoque PISA, se entiende la pregunta como **una instrucción que guía la comprensión que hará el lector del texto estímulo**.

Por lo tanto, las preguntas siempre se relacionan con el texto estímulo y consultan acerca de alguna de sus propiedades. La función de las preguntas es guiar al alumno.

Podemos encontrar dos tipos de preguntas: las **cerradas**, que tienen opciones previamente establecidas de respuesta; y las **abiertas**, en las que el lector debe redactar su propia respuesta.

En el caso del ejemplo que estamos revisando, **se trata de una pregunta cerrada**.

¿Cómo se responde una pregunta cerrada?

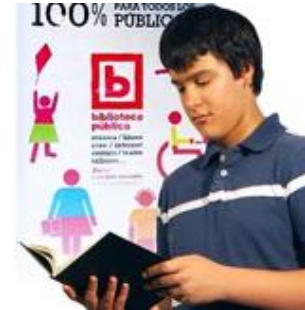
Etapa 1
Ir a la pregunta

1. Lee la pregunta
¿Cuál sería el día en que tendría más clases?
2. Se hace una pregunta
3. Comprende la pregunta
4. Le pregunta a la pregunta

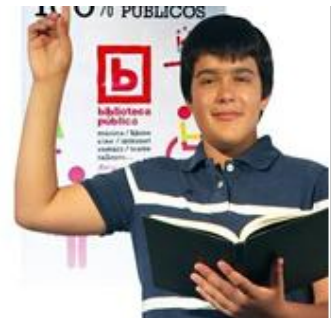




- 5. Vuelve a leer texto
- 6. Vuelve a comprender el texto
- 7. Identifica cuál es la respuesta a la pregunta



- Después de la comprensión de la pregunta y el texto estímulo
- 8. Señala cuál es la respuesta correcta



Preguntas abiertas

¿En qué casos se usan las preguntas abiertas?

Revisaremos un segundo ejemplo, a fin de conocer la pregunta abierta.



En el aviso publicitario se entrega la siguiente información



Como se observa, la estructura de esta pregunta es diferente a la anterior. Aquí no hay opciones de respuesta, sino una línea que debe completar la lectora o lector. Esta clase de preguntas se denomina “**pregunta abierta**”.

Una pregunta abierta **es aquella en la que el lector o la lectora debe elaborar su propia respuesta.**

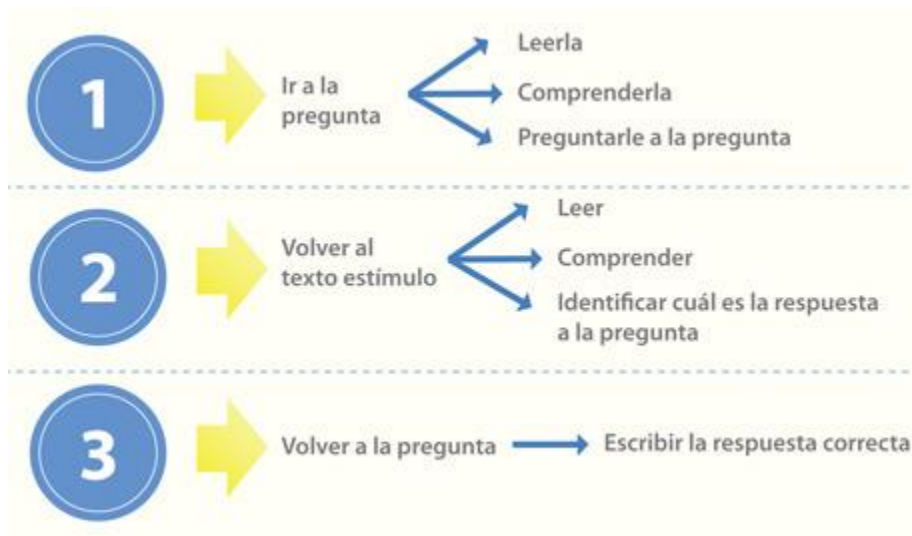
En general, las preguntas abiertas se utilizan cuando se desea determinar de manera más natural lo que la lectora o el lector puede hacer, sin restringirlo a seleccionar de una lista de opciones.

En este enfoque se ocupan muchas preguntas abiertas justamente para lograr este objetivo. Si bien las preguntas abiertas son más naturales que las cerradas, su corrección resulta más compleja, por lo que, a veces, en las pruebas se opta por las cerradas.

El procedimiento que se requiere para contestar es similar al de las preguntas cerradas.

La diferencia es que al final escribe la respuesta correcta, en lugar de seleccionarla, pues la pregunta es abierta.

En resumen, este sería el proceso.





Pregunta

En el aviso publicitario se entrega la siguiente información:

	<p>Paso 1. Ir a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerla • Comprenderla • Preguntarle a la pregunta 	<p>En un primer momento se debe entender la pregunta: “En el aviso publicitario se entrega la siguiente información: 100% para...”. Lo que esta pregunta consulta es acerca de qué se informa después de “100% para”. Para entender la pregunta, el lector o lectora debe entender que hay que buscar esta información a fin de identificar cómo se completa en el texto estímulo.</p>
	<p>Paso 2. Volver al texto estímulo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerla • Comprenderla • Identificar cuál es la respuesta a la pregunta 	<p>En un segundo momento vuelve sobre el texto estímulo y busca el texto que coincida con el enunciado. Una vez hecho esto determina qué es lo que sigue al enunciado y lo memoriza</p>
	<p>Paso 3. Volver a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la respuesta 	<p>En un tercer momento, vuelve a la pregunta y con esta información completa la línea que estaba en blanco.</p>

Esta tarea también es sencilla, pero resulta un poco más difícil que la anterior.

Fundamentalmente porque exige que la lectora o lector produzca su propia respuesta y no solamente seleccione de entre varias opciones. Sin embargo, se trata también de una pregunta de **Nivel 1**.

Otra cuestión interesante es que a raíz de la peculiaridad de este texto estímulo debemos desarrollar una estrategia lectora especial, ya que no se lee “de arriba hacia abajo” o “de corrido”.

A diferencia de los textos con los que nos encontramos más familiarizados en las prácticas escolares, este texto presenta un uso de la superficie de distinta índole a la del orden tradicional textual: las diferentes informaciones que en él aparecen pueden ser leídas en diferentes órdenes y con diferentes objetivos.



Se trata de **textos discontinuos**, es decir, textos que no se leen naturalmente “de arriba hacia abajo”.

Un aviso como éste, un formulario, una cuenta son todos textos discontinuos; mientras que un cuento o un ensayo son textos continuos.

En la vida cotidiana interactuamos con muchos textos discontinuos y es justamente la dificultad natural que estos textos proponen (un uso distinto del espacio), la que hace que muchas veces no sepamos realmente cómo leerlos.



Por último, se debe notar que esta segunda pregunta sigue consultando acerca del mismo texto estímulo. **En el Modelo PISA un texto estímulo puede dar lugar a varias preguntas.** A nivel metodológico, esto es muy recomendable como estrategia pedagógica porque permite realizar varias tareas sobre el mismo texto, lo que es una señal de lo diversas que son las tareas de lectura, lo mismo que lo son el contenido y la complejidad del texto.

La pauta de corrección

¿Cómo corregimos preguntas abiertas?

Cuando los maestros y maestras aprendemos nuevas formas de enseñar a nuestros alumnos y alumnas, buscamos aquello que facilite el aprendizaje y promueva el logro y la satisfacción de todos los actores involucrados en este proceso.

En este diplomado, basado en el enfoque PISA, entregamos -en un todo coherente- una manera de enseñar y también una forma de evaluar, a fin de que el proceso pedagógico completo sirva para este propósito: que las alumnas y alumnos desarrollen competencias lectoras para la vida.

Todos los ítems abiertos que se diseñan dentro de este nuevo enfoque sobre la comprensión lectora constan de un tercer elemento, que se denomina pauta de corrección.



Tema 4. Tipos de preguntas y corrección

¿Cómo guiamos a nuestros alumnos y alumnas cuando leen un texto?

Para estimular la competencia lectora de nuestros alumnos, en este diplomado ofrecemos un segundo elemento que nos permitirá efectuar nuestro trabajo en aula, consistente en seguir desarrollando la habilidad de hacer preguntas. El primer elemento fue el contar con un texto estímulo. En el enfoque PISA, se entiende la pregunta como **una instrucción que guía la comprensión que hará el lector del texto estímulo**.

Por lo tanto, las preguntas siempre se relacionan con el texto estímulo y consultan acerca de alguna de sus propiedades. La función de las preguntas es guiar al alumno.

Podemos encontrar dos tipos de preguntas: las **cerradas**, que tienen opciones previamente establecidas de respuesta; y las **abiertas**, en las que el lector debe redactar su propia respuesta.

En el caso del ejemplo que estamos revisando, **se trata de una pregunta cerrada**.

¿Cómo se responde una pregunta cerrada?

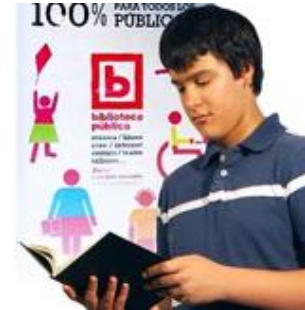
Etapa 1
Ir a la pregunta

1. Lee la pregunta
¿Cuál sería el día en que tendría más clases?
2. Se hace una pregunta
3. Comprende la pregunta
4. Le pregunta a la pregunta

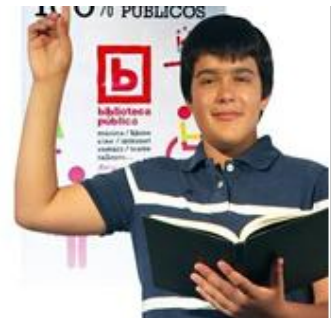




- 5. Vuelve a leer texto
- 6. Vuelve a comprender el texto
- 7. Identifica cuál es la respuesta a la pregunta



- Después de la comprensión de la pregunta y el texto estímulo
- 8. Señala cuál es la respuesta correcta



Preguntas abiertas

¿En qué casos se usan las preguntas abiertas?

Revisaremos un segundo ejemplo, a fin de conocer la pregunta abierta.



En el aviso publicitario se entrega la siguiente información



Como se observa, la estructura de esta pregunta es diferente a la anterior. Aquí no hay opciones de respuesta, sino una línea que debe completar la lectora o lector. Esta clase de preguntas se denomina “**pregunta abierta**”.

Una pregunta abierta **es aquella en la que el lector o la lectora debe elaborar su propia respuesta.**

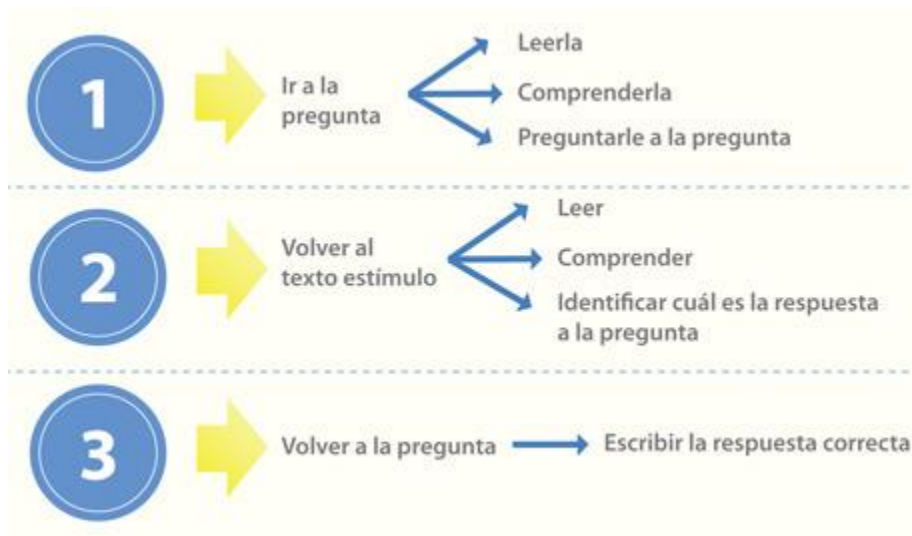
En general, las preguntas abiertas se utilizan cuando se desea determinar de manera más natural lo que la lectora o el lector puede hacer, sin restringirlo a seleccionar de una lista de opciones.

En este enfoque se ocupan muchas preguntas abiertas justamente para lograr este objetivo. Si bien las preguntas abiertas son más naturales que las cerradas, su corrección resulta más compleja, por lo que, a veces, en las pruebas se opta por las cerradas.

El procedimiento que se requiere para contestar es similar al de las preguntas cerradas.

La diferencia es que al final escribe la respuesta correcta, en lugar de seleccionarla, pues la pregunta es abierta.

En resumen, este sería el proceso.





Pregunta

En el aviso publicitario se entrega la siguiente información:

	<p>Paso 1. Ir a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerla • Comprenderla • Preguntarle a la pregunta 	<p>En un primer momento se debe entender la pregunta: “En el aviso publicitario se entrega la siguiente información: 100% para...”. Lo que esta pregunta consulta es acerca de qué se informa después de “100% para”. Para entender la pregunta, el lector o lectora debe entender que hay que buscar esta información a fin de identificar cómo se completa en el texto estímulo.</p>
	<p>Paso 2. Volver al texto estímulo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerla • Comprenderla • Identificar cuál es la respuesta a la pregunta 	<p>En un segundo momento vuelve sobre el texto estímulo y busca el texto que coincida con el enunciado. Una vez hecho esto determina qué es lo que sigue al enunciado y lo memoriza</p>
	<p>Paso 3. Volver a la pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la respuesta 	<p>En un tercer momento, vuelve a la pregunta y con esta información completa la línea que estaba en blanco.</p>

Esta tarea también es sencilla, pero resulta un poco más difícil que la anterior.

Fundamentalmente porque exige que la lectora o lector produzca su propia respuesta y no solamente seleccione de entre varias opciones. Sin embargo, se trata también de una pregunta de **Nivel 1**.

Otra cuestión interesante es que a raíz de la peculiaridad de este texto estímulo debemos desarrollar una estrategia lectora especial, ya que no se lee “de arriba hacia abajo” o “de corrido”.

A diferencia de los textos con los que nos encontramos más familiarizados en las prácticas escolares, este texto presenta un uso de la superficie de distinta índole a la del orden tradicional textual: las diferentes informaciones que en él aparecen pueden ser leídas en diferentes órdenes y con diferentes objetivos.



Se trata de **textos discontinuos**, es decir, textos que no se leen naturalmente “de arriba hacia abajo”.

Un aviso como éste, un formulario, una cuenta son todos textos discontinuos; mientras que un cuento o un ensayo son textos continuos.

En la vida cotidiana interactuamos con muchos textos discontinuos y es justamente la dificultad natural que estos textos proponen (un uso distinto del espacio), la que hace que muchas veces no sepamos realmente cómo leerlos.



Por último, se debe notar que esta segunda pregunta sigue consultando acerca del mismo texto estímulo. **En el Modelo PISA un texto estímulo puede dar lugar a varias preguntas.** A nivel metodológico, esto es muy recomendable como estrategia pedagógica porque permite realizar varias tareas sobre el mismo texto, lo que es una señal de lo diversas que son las tareas de lectura, lo mismo que lo son el contenido y la complejidad del texto.

La pauta de corrección



Cuando los maestros y maestras aprendemos nuevas formas de enseñar a nuestros alumnos y alumnas, buscamos aquello que facilite el aprendizaje y promueva el logro y la satisfacción de todos los actores involucrados en este proceso.

En este diplomado, basado en el enfoque PISA, entregamos -en un todo coherente- una manera de enseñar y también una forma de evaluar, a fin de que el proceso pedagógico completo sirva para este propósito: que las alumnas y alumnos desarrollen competencias lectoras para la vida.

Todos los ítems abiertos que se diseñan dentro de este nuevo enfoque sobre la comprensión lectora constan de un tercer elemento, que se denomina pauta de corrección.