



Actividad tipo PISA 3: Reflexionar y evaluar
TEXTOS ESTÍMULO
Tarea 3: Reflexionar y evaluar



Nivel 1

Estímulo 1

| Texto 1 | Texto 2 |
|--|--|
| <p>Nos encontramos en plena revolución multimedia. Esta revolución está transformando al <i>homo sapiens</i>, producto de la cultura escrita, en un <i>homo videns</i> para el cual la palabra ha sido destronada por la imagen. Y en todo ello la televisión cumple un papel determinante. La primacía de la imagen, es decir, de lo visible sobre lo inteligible, lleva a un ver sin entender según el cual el hombre se va volviendo incapaz de administrar cualquier pensamiento abstracto, incapaz de sostener –y reflexionar- ideas claras y distintas. De ahí que la televisión se haya transformado en un centro de poder político: se inaugura, pues, la video-política; que convierte al niño (video-niño) en un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita; en suma, un individuo disponible y moldeable frente a la infinita cantidad de información que circula –y no circula- a través de los medios de comunicación de masas.</p> | <p>En la actualidad, cuando el 20% del mundo consume el 80% de sus recursos, cuando una cuarta parte de nosotros tiene un nivel de vida aceptable y tres cuartas partes no lo tienen, ¿qué se puede hacer para unificar el planeta? Mientras los políticos tienen que cargar con la historia, emerge en el paisaje digital una nueva generación liberada de muchos de los viejos prejuicios. Estos niños «digitales» están libres de limitaciones tales como la situación geográfica como condición para la amistad, la colaboración, el juego o la comunidad. La tecnología digital puede ser una fuerza natural que propicie un mundo más armónico.</p> <p>(...)De hecho, el efecto armonizador de ser digital ya se empieza a percibir, pues disciplinas y proyectos que antes estaban divididos están ahora colaborando, no compitiendo. Emerge un lenguaje común que antes no existía y que permite a la gente entenderse sin importar las fronteras.</p> <p>(...)Pero más que nada mi optimismo deriva del carácter permisivo de ser digital. El acceso, la movilidad y la habilidad para propiciar el cambio son los factores que harán que el futuro sea diferente del presente.</p> |



Estímulo 2

talleres de idiomas
gratuitos en el c.s.o.a. casas viejas

castellano (para migrantes)
todos los lunes, miércoles y viernes a las 16,30 h.

árabe
todos los viernes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

francés
todos los lunes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

centro social okupado y autogestionado
casas viejas
construyendo autogestión
c/ antonia saénz 12 (entre plaza pumarejo y murallas macarena)

Estímulo 3

Pasaporte

Fuente: <http://www.sre.gob.mx/>



Nivel 2

Estímulo 1

Tu primera
mirada
tu primera
mirada de pasión

Aun la siento clavada
como un puñal dentro del corazón ...



Estímulo 2

CLUB DE LECTURA

Matías



EL CLUB QUE DESPIERTA TU IMAGINACION

¿Qué es un club de lectura?

Es la reunión de un grupo de personas para compartir la experiencia de la lectura. Un libro alrededor del cual dialogar, hablar, conocer los puntos de vista de otros lectores, participar en actividades relacionadas con la literatura.

¿Qué ofrecemos?

Compartir y contagiar el placer de la lectura. Viajar de muchas maneras. Hacer de la lectura un espacio de encuentro.

¿Cómo funciona?

Los lectores son los protagonistas. Se escoge una obra que sea del interés de todos, se lee en casa, y una vez por semana se comenta en reunión del Club. Las sesiones duran por lo menos una hora y para participar es necesario inscribirse en las oficinas de Relaciones Públicas de la Universidad, Edificio 1 del Campus I, primera planta. Participar es GRATIS!

¿Cuándo nos reunimos?

Una vez por semana, iniciando en marzo de 2008 y terminando al finalizar el ciclo académico en el mes de mayo.

¿Quieres más información?

Solicítala en la Librería Delgado o en la Oficina de Relaciones Públicas e Información





Estímulo 3

| Texto 1 | Texto 2 |
|--|--|
| <p>Nos encontramos en plena revolución multimedia. Esta revolución está transformando al <i>homo sapiens</i>, producto de la cultura escrita, en un <i>homo videns</i> para el cual la palabra ha sido destronada por la imagen. Y en todo ello la televisión cumple un papel determinante. La primacía de la imagen, es decir, de lo visible sobre lo inteligible, lleva a un ver sin entender según el cual el hombre se va volviendo incapaz de administrar cualquier pensamiento abstracto, incapaz de sostener –y reflexionar- ideas claras y distintas. De ahí que la televisión se haya transformado en un centro de poder político: se inaugura, pues, la video-política; que convierte al niño (video-niño) en un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita; en suma, un individuo disponible y moldeable frente a la infinita cantidad de información que circula –y no circula- a través de los medios de comunicación de masas.</p> | <p>En la actualidad, cuando el 20% del mundo consume el 80% de sus recursos, cuando una cuarta parte de nosotros tiene un nivel de vida aceptable y tres cuartas partes no lo tienen, ¿qué se puede hacer para unificar el planeta? Mientras los políticos tienen que cargar con la historia, emerge en el paisaje digital una nueva generación liberada de muchos de los viejos prejuicios. Estos niños «digitales» están libres de limitaciones tales como la situación geográfica como condición para la amistad, la colaboración, el juego o la comunidad. La tecnología digital puede ser una fuerza natural que propicie un mundo más armónico.</p> <p>(...)De hecho, el efecto armonizador de ser digital ya se empieza a percibir, pues disciplinas y proyectos que antes estaban divididos están ahora colaborando, no compitiendo. Emerge un lenguaje común que antes no existía y que permite a la gente entenderse sin importar las fronteras.</p> <p>(...)Pero más que nada mi optimismo deriva del carácter permisivo de ser digital. El acceso, la movilidad y la habilidad para propiciar el cambio son los factores que harán que el futuro sea diferente del presente.</p> |



Nivel 3

Estímulo 1

Resignación

Eduardo Galeano

En una biblioteca universitaria de Estados Unidos, me enteré de que yo era autor del prólogo de un libro de Nahuel Maciel, publicado en Buenos Aires por las ediciones El Cronista. Como nunca escribo prólogos, el asunto me llamó la atención. El prólogo, firmado por Eduardo Galeano "en Montevideo, a los 76 días de 1992", comienza advirtiéndome que "es tarea y es propio de los maestros prologar las obras de sus discípulos, pero lo cierto es que no considero a este joven periodista como un discípulo, puesto que casi siempre es él quien me enseña". Y a continuación, el enseñante enseñado descerraja varias páginas de elogios en un estilo inflado por las citas ilustres y el noble sentido de la gratitud.

Aunque ya había pasado algún tiempo desde la publicación, decidí recurrir a la justicia. Por intermedio del doctor Finkelberg, que tiene experiencia en estos menesteres, hice la denuncia penal en Buenos Aires. Yo pensaba que el sentido común tenía algo que ver con el derecho, pero los representantes de la ley me sacaron amablemente del error: el fiscal, doctor Ballestreros, consideró que ese prólogo no constituye propiedad literaria digna de protección, puesto que yo nunca lo escribí, y el juez, doctor Calvete, puso punto final al malentendido al establecer que no existe defraudación por cuanto el prólogo no perjudica mi patrimonio.

Mi buena educación me impide recurrir a la ley del Talión, ojo por ojo, diente por diente, prólogo por prólogo, y me obliga a aceptar un veredicto que consagra, una vez más, la impunidad de los caraduras. Por respeto a la justicia, tendré que resignarme. Haré todo lo posible por creer que ese prólogo me pertenece y hasta quizás, con los años, podré empezar a quererlo. No será fácil, porque es horroroso. Pero uno se acostumbra.

Ya me había pasado algo parecido con la Enciclopedia Larousse. Allí figuré con una fecha de nacimiento, 1920, que me agrega veinte años de vida. Pedí que corrigieran la errata. En una edición posterior, me hicieron una rebajita, y pasé a nacer en 1924. Mi papá, mi mamá y mis documentos aseguran que yo nací en 1940, pero es tanto mi respeto por la Larousse que desde hace algún tiempo estoy sintiendo los achaques de la edad que me atribuye.



Estímulo 2

como una
torre de Jade
sonoro

su infancia fue de porcelana
su loca juventud

un monarca
bosque de bambúes
lleno de
garras
y de misterios...

rostros de mujeres
en la laguna

miserables
encantados
por la luna
en las fauldas
de los salterios



| Texto 1 | Texto 2 |
|--|--|
| <p>Nos encontramos en plena revolución multimedia. Esta revolución está transformando al <i>homo sapiens</i>, producto de la cultura escrita, en un <i>homo videns</i> para el cual la palabra ha sido destronada por la imagen. Y en todo ello la televisión cumple un papel determinante. La primacía de la imagen, es decir, de lo visible sobre lo inteligible, lleva a un ver sin entender según el cual el hombre se va volviendo incapaz de administrar cualquier pensamiento abstracto, incapaz de sostener –y reflexionar- ideas claras y distintas. De ahí que la televisión se haya transformado en un centro de poder político: se inaugura, pues, la video-política; que convierte al niño (video-niño) en un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita; en suma, un individuo disponible y moldeable frente a la infinita cantidad de información que circula –y no circula- a través de los medios de comunicación de masas.</p> | <p>En la actualidad, cuando el 20% del mundo consume el 80% de sus recursos, cuando una cuarta parte de nosotros tiene un nivel de vida aceptable y tres cuartas partes no lo tienen, ¿qué se puede hacer para unificar el planeta? Mientras los políticos tienen que cargar con la historia, emerge en el paisaje digital una nueva generación liberada de muchos de los viejos prejuicios. Estos niños «digitales» están libres de limitaciones tales como la situación geográfica como condición para la amistad, la colaboración, el juego o la comunidad. La tecnología digital puede ser una fuerza natural que propicie un mundo más armónico.</p> <p>(...)De hecho, el efecto armonizador de ser digital ya se empieza a percibir, pues disciplinas y proyectos que antes estaban divididos están ahora colaborando, no compitiendo. Emerge un lenguaje común que antes no existía y que permite a la gente entenderse sin importar las fronteras.</p> <p>(...)Pero más que nada mi optimismo deriva del carácter permisivo de ser digital. El acceso, la movilidad y la habilidad para propiciar el cambio son los factores que harán que el futuro sea diferente del presente.</p> |



Estímulo 3

Tu primera
mirada
tu primera
mirada de pasión
Aún la siento clavada
como un puñal dentro del corazón ...



Nivel 4

Estímulo 1

El Precursor De Cervantes

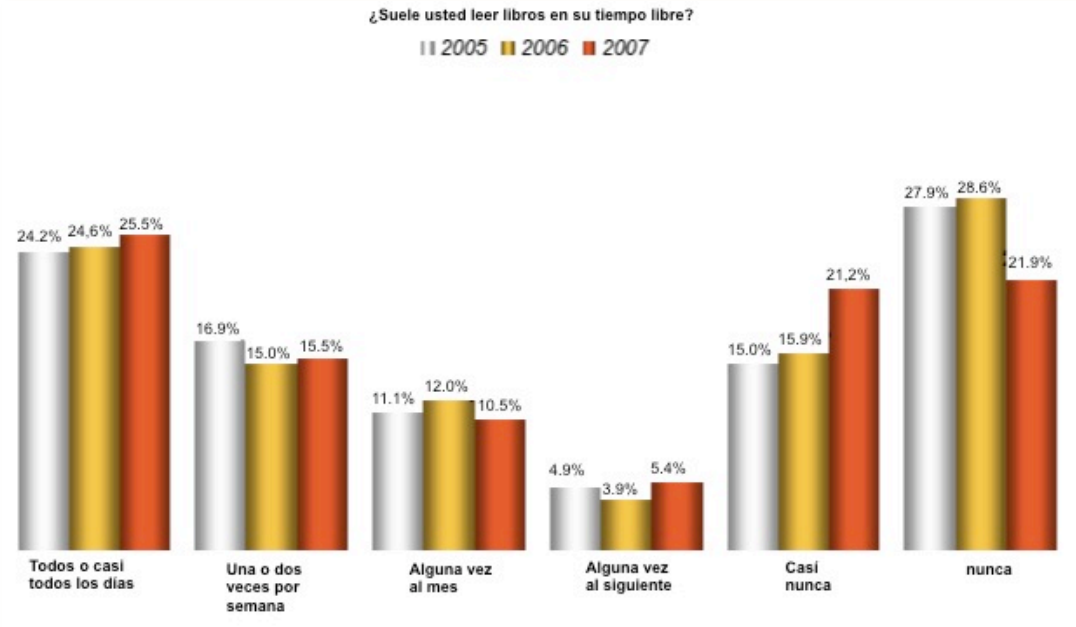
Marco Denevi

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchelo, sastre, y de su mujer Francisca Nogales. Como hubiese leído numerosísimas novelas de estas de caballería, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar doña Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen, la tratasen de Su Grandeza y le besasen la mano. Se creía joven y hermosa, aunque tenía no menos de treinta años y las señales de la viruela en la cara. También inventó un galán, al que dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de aventuras, lances y peligros, al modo de Amadís de Gaula y Tirante el Blanco. Se pasaba todo el día asomada a la ventana de su casa, esperando la vuelta de su enamorado. Un hidalguelo de los alrededores, que la amaba, pensó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en un rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario caballero. Cuando, seguro del éxito de su ardid, volvió al Toboso, Aldonza Lorenzo había muerto de tercianas.

Fuente: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/precur.htm>



Estímulo 2



Estímulo 3

talleres de idiomas
gratuitos en el c.s.o.a. casas viejas

castellano (para migrantes)
todos los lunes, miércoles y viernes a las 16,30 h.

árabe
todos los viernes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

francés
todos los lunes, a las 18 h., a partir del 06 de Enero

centro social okupado y autogestionado
casas viejas
construyendo autogestión
c/ antonia saéñz 12 (entre plaza pumarejo y murallas macarena)



Nivel 5

Estímulo 1





Estímulo 2





Estímulo 3

