



Actividad tipo PISA 2: Interpretar información

TEXTOS ESTÍMULO

Tarea 2: Interpretar información



Nivel 1

Estímulo 1



Estímulo 2

María Bonita

RE LA7 RE
 Acuérdate de Acapulco, de aquellas noches,
LA7
 María bonita, María del alma,
 acuérdate que en la playa,
 con tus manitas las estrellitas,
RE
 las enjuagabas.
LA7 RE
 Tu cuerpo en el mar juguete,
RE7
 nave al garette, venían las olas
SOL sol RE
 lo columpiaban y cuando yo te miraba,
LA7
 lo digo con sentimiento, mi pensamiento,
RE
 me traicionaba.
LA7 RE
 Te dije muchas palabras, de esas bonitas,
LA7
 con que se arrullan los corazones,
 pidiendo que me quisieras, que convirtieras,
RE



en realidades mis ilusiones.

LA7 RE

La luna que nos miraba,

RE7 SOL

se hizo un poquito desentendida,

sol RE

y mientras yo te besaba,

LA7

te juro con sentimiento, que toda mi alma,

RE

te idolatraba.

LA7 RE

Amores habrás tenido, muchos amores.

LA7

María bonita, María del alma,

pero ninguno tan bueno, ni tan honrado,

RE

como el que hiciste, que en mi brotara.

RE7

Lo traigo lleno de flores, como una ofrenda,

RE7 SOL

para dejarlo bajo tus plantas,

sol RE

recíbelo emocionada, y júrame que no me mientes,

LA7 RE

porque te sientes idolatrada.

Estímulo 3

Tu primera
mirada
tu primera
mirada de pasión

Aún te siento
clavada
como un puñal dentro del corazón ...



Nivel 2

Estímulo 1

CLUB DE LECTURA

Matías



EL CLUB QUE DESPIERTA TU IMAGINACION

¿Qué es un club de lectura?

Es la reunión de un grupo de personas para compartir la experiencia de la lectura. Un libro alrededor del cual dialogar, hablar, conocer los puntos de vista de otros lectores, participar en actividades relacionadas con la literatura.

¿Qué ofrecemos?

Compartir y contagiar el placer de la lectura. Viajar de muchas maneras. Hacer de la lectura un espacio de encuentro.

¿Cómo funciona?

Los lectores son los protagonistas. Se escoge una obra que sea del interés de todos, se lee en casa, y una vez por semana se comenta en reunión del Club. Las sesiones duran por lo menos una hora y para participar es necesario inscribirse en las oficinas de Relaciones Públicas de la Universidad, Edificio I del Campus I, primera planta. Participar es GRATIS!

¿Cuándo nos reunimos?

Una vez por semana, iniciando en marzo de 2008 y terminando al finalizar el ciclo académico en el mes de mayo.

¿Quieres más información?

Solicítala en la Librería Delgado o en la Oficina de Relaciones Públicas e Información





Nivel 3

Estímulo 1



Estímulo 2

Texto 1	Texto 2
<p>Nos encontramos en plena revolución multimedia. Esta revolución está transformando al <i>homo sapiens</i>, producto de la cultura escrita, en un <i>homo videns</i> para el cual la palabra ha sido destronada por la imagen. Y en todo ello la televisión cumple un papel determinante. La primacía de la imagen, es decir, de lo visible sobre lo inteligible, lleva a un ver sin entender según el cual el hombre se va volviendo incapaz de administrar cualquier pensamiento abstracto, incapaz de sostener –y reflexionar- ideas claras y distintas. De ahí que la televisión se haya transformado en un centro de poder político: se inaugura, pues, la video-política; que convierte al niño (video-niño) en un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita; en suma, un individuo disponible y moldeable frente a la infinita cantidad de información que circula –y no circula- a través de los medios de comunicación de masas.</p>	<p>En la actualidad, cuando el 20% del mundo consume el 80% de sus recursos, cuando una cuarta parte de nosotros tiene un nivel de vida aceptable y tres cuartas partes no lo tienen, ¿qué se puede hacer para unificar el planeta? Mientras los políticos tienen que cargar con la historia, emerge en el paisaje digital una nueva generación liberada de muchos de los viejos prejuicios. Estos niños «digitales» están libres de limitaciones tales como la situación geográfica como condición para la amistad, la colaboración, el juego o la comunidad. La tecnología digital puede ser una fuerza natural que propicie un mundo más armónico.</p> <p>(...)De hecho, el efecto armonizador de ser digital ya se empieza a percibir, pues disciplinas y proyectos que antes estaban divididos están ahora colaborando, no compitiendo. Emerge un lenguaje común que antes no existía y que permite a la gente entenderse sin importar las fronteras.</p> <p>(...)Pero más que nada mi optimismo deriva del carácter permisivo de ser digital. El acceso, la movilidad y la habilidad para propiciar el cambio son los factores que harán que el futuro sea diferente del presente.</p>



Estímulo 3

Resignación

Eduardo Galeano

En una biblioteca universitaria de Estados Unidos, me enteré de que yo era autor del prólogo de un libro de Nahuel Maciel, publicado en Buenos Aires por las ediciones El Cronista. Como nunca escribo prólogos, el asunto me llamó la atención. El prólogo, firmado por Eduardo Galeano "en Montevideo, a los 76 días de 1992", comienza advirtiendo que "es tarea y es propio de los maestros prologar las obras de sus discípulos, pero lo cierto es que no considero a este joven periodista como un discípulo, puesto que casi siempre es él quien me enseña". Y a continuación, el enseñante enseñado descerraja varias páginas de elogios en un estilo inflado por las citas ilustres y el noble sentido de la gratitud.

Aunque ya había pasado algún tiempo desde la publicación, decidí recurrir a la justicia. Por intermedio del doctor Finkelberg, que tiene experiencia en estos menesteres, hice la denuncia penal en Buenos Aires. Yo pensaba que el sentido común tenía algo que ver con el derecho, pero los representantes de la ley me sacaron amablemente del error: el fiscal, doctor Ballestreros, consideró que ese prólogo no constituye propiedad literaria digna de protección, puesto que yo nunca lo escribí, y el juez, doctor Calvete, puso punto final al malentendido al establecer que no existe defraudación por cuanto el prólogo no perjudica mi patrimonio.

Mi buena educación me impide recurrir a la ley del Talión, ojo por ojo, diente por diente, prólogo por prólogo, y me obliga a aceptar un veredicto que consagra, una vez más, la impunidad de los caraduras. Por respeto a la justicia, tendré que resignarme. Haré todo lo posible por creer que ese prólogo me pertenece y hasta quizás, con los años, podré empezar a quererlo. No será fácil, porque es horroroso. Pero uno se acostumbra.

Ya me había pasado algo parecido con la Enciclopedia Larousse. Allí figuré con una fecha de nacimiento, 1920, que me agrega veinte años de vida. Pedí que corrigieran la errata. En una edición posterior, me hicieron una rebajita, y pasé a nacer en 1924. Mi papá, mi mamá y mis documentos aseguran que yo nací en 1940, pero es tanto mi respeto por la Larousse que desde hace algún tiempo estoy sintiendo los achaques de la edad que me atribuye.



Nivel 4

Estímulo 1

Dejar De Ser Mono

Augusto Monterroso

El espíritu de investigación no tiene límites. En los Estados Unidos y en fechas que existe una especie de monos hispanoamericanos capaces de expresarse del mono diligente que a fuerza de teclear una máquina termina por escribir sonetos de Shakespeare. Tal cosa, como es natural, llena a estas buenas gentes traduzca nuestros libros, ni, mucho menos, ociosos que los comprenden, como reducidas de los jíbaros. Hace más de cuatro siglos que fray Bartolomé de europeos de que éramos humanos y de que teníamos un alma porque nos reíamos; de lo mismo porque escribimos.

FIN

Fuente: Tomado de *Movimiento perpetuo*, México, Ed. Joaquín Mortiz, 1972.

Estímulo 2

Texto 1	Texto 2
<p>Nos encontramos en plena revolución multimedia. Esta revolución está transformando al <i>homo sapiens</i>, producto de la cultura escrita, en un <i>homo videns</i> para el cual la palabra ha sido destronada por la imagen. Y en todo ello la televisión cumple un papel determinante. La primacía de la imagen, es decir, de lo visible sobre lo inteligible, lleva a un ver sin entender según el cual el hombre se va volviendo incapaz de administrar cualquier pensamiento abstracto, incapaz de sostener –y reflexionar- ideas claras y distintas. De ahí que la televisión se haya transformado en un centro de poder político: se inaugura, pues, la video-política; que convierte al niño (video-niño) en un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita; en suma, un individuo disponible y moldeable frente a la infinita cantidad de información que circula –y no circula- a través de los medios de comunicación de masas.</p>	<p>En la actualidad, cuando el 20% del mundo consume el 80% de sus recursos, cuando una cuarta parte de nosotros tiene un nivel de vida aceptable y tres cuartas partes no lo tienen, ¿qué se puede hacer para unificar el planeta? Mientras los políticos tienen que cargar con la historia, emerge en el paisaje digital una nueva generación liberada de muchos de los viejos prejuicios. Estos niños «digitales» están libres de limitaciones tales como la situación geográfica como condición para la amistad, la colaboración, el juego o la comunidad. La tecnología digital puede ser una fuerza natural que propicie un mundo más armónico.</p> <p>(...)De hecho, el efecto armonizador de ser digital ya se empieza a percibir, pues disciplinas y proyectos que antes estaban divididos están ahora colaborando, no compitiendo. Emerge un lenguaje común que antes no existía y que permite a la gente entenderse sin importar las fronteras.</p> <p>(...)Pero más que nada mi optimismo deriva del carácter permisivo de ser digital. El acceso, la movilidad y la habilidad para propiciar el cambio son los factores que harán que el futuro sea diferente del presente.</p>



en realidades mis ilusiones.
LA7 RE
 La luna que nos miraba,
RE7 SOL
 se hizo un poquito desentendida,
sol RE
 y mientras yo te besaba,
LA7
 te juro con sentimiento, que toda mi alma,
RE
 te idolatraba.
LA7 RE
 Amores habrás tenido, muchos amores.
LA7
 María bonita, María del alma,
 pero ninguno tan bueno, ni tan honrado,
RE
 como el que hiciste, que en mi brotara.
RE7
 Lo traigo lleno de flores, como una ofrenda,
RE7 SOL
 para dejarlo bajo tus plantas,
sol RE
 recíbelo emocionada, y júrame que no me mientes,
LA7 RE
 porque te sientes idolatrada.

Estímulo 2

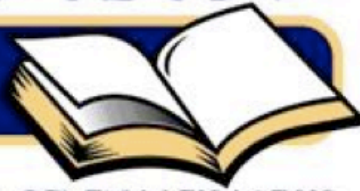
Tu primera
 mirada
 tu primera
 mirada de pasión
 Aún la siento clavada
 como un puñal dentro del corazón ...



Estímulo 3

CLUB DE LECTURA

Matías



EL CLUB QUE DESPIERTA TU IMAGINACION

¿Qué es un club de lectura?

Es la reunión de un grupo de personas para compartir la experiencia de la lectura. Un libro alrededor del cual dialogar, hablar, conocer los puntos de vista de otros lectores, participar en actividades relacionadas con la literatura.

¿Qué ofrecemos?

Compartir y contagiar el placer de la lectura. Viajar de muchas maneras. Hacer de la lectura un espacio de encuentro.

¿Cómo funciona?

Los lectores son los protagonistas. Se escoge una obra que sea del interés de todos, se lee en casa, y una vez por semana se comenta en reunión del Club. Las sesiones duran por lo menos una hora y para participar es necesario inscribirse en las oficinas de Relaciones Públicas de la Universidad, Edificio I del Campus I, primera planta. Participar es GRATIS!

¿Cuándo nos reunimos?

Una vez por semana, iniciando en marzo de 2008 y terminando al finalizar el ciclo académico en el mes de mayo.

¿Quieres más información?

Solicítala en la Librería Delgado o en la Oficina de Relaciones Públicas e Información

