



Diplomado de Competencia Lectora

Orientado a PISA de la OCDE



Diplomado de Competencia Lectora

Orientado a PISA de la OCDE



TECNOLÓGICO DE MONTERREY.



El estratégico poder de la lectura para transformar el mundo.

Si es tu primera experiencia en un curso en línea te invitamos a consultar la *Guía de Usuario*.



En respuesta a la convocatoria de la OCDE de México.

[ENTRAR AL CURSO](#)

D.R. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México, 2009 / Aviso Legal | Créditos

Módulo 5



Módulo 5- Tarea de evaluar información

Presentación

La tarea que veremos en este módulo es la de evaluar información. Conoceremos sus diferentes niveles de complejidad, los subprocesos que se despliegan en cada acto de lectura y los tipos de preguntas que surgen al cruzar estos criterios.

Las preguntas juegan un papel clave pues fungirán como guías y llevarán a la reflexión sobre las diferentes formas de abordar un texto, nos llevarán de la mano a través de los diferentes procesos que permiten que los alumnos desarrollen habilidades y competencias lectoras.

Competencias

Las competencias particulares de este módulo son:

Competencia lectora

- Aplicar los procesos de reflexión y evaluación de la forma y contenido de ellos para dar respuesta a reactivos PISA y para la comprensión de lecturas.
- Diseñar actividades de aprendizaje con reactivos tipo PISA para estimular la aplicación de los procesos de lectura en los estudiantes, partiendo de la selección de textos continuos y discontinuos en una diversidad de contextos de uso.
- Argumentar tu propia opinión acerca de la perspectiva PISA y las consecuencias de su aplicación en el aula



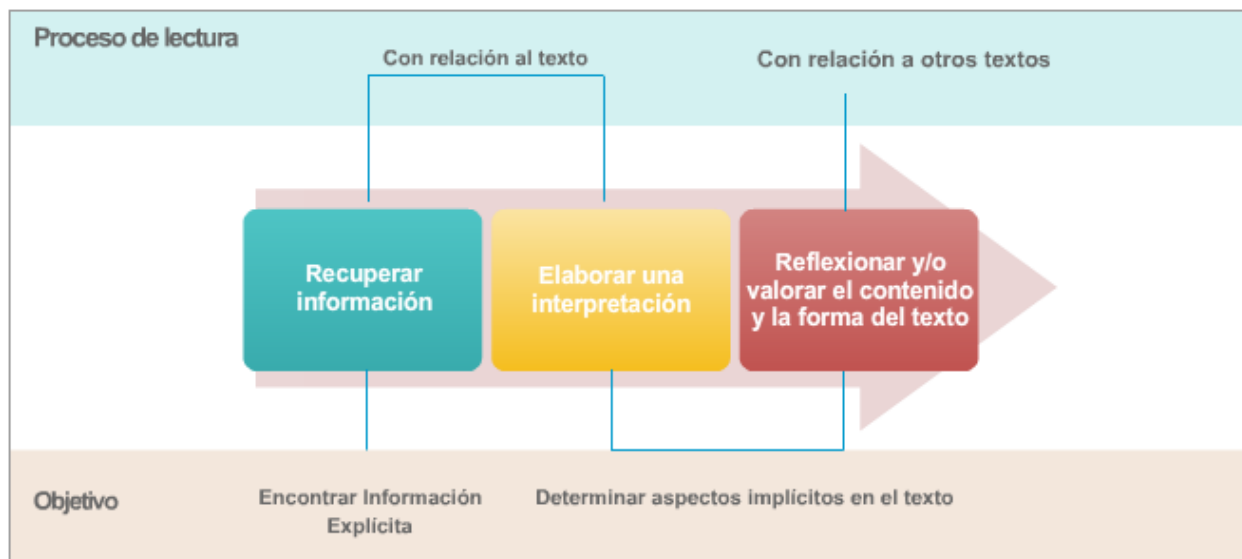
Tema 1. El proceso de reflexionar

¿Qué haremos en esta unidad?

En esta unidad nos familiarizaremos con **el tercer y último proceso lector según el enfoque PISA: reflexionar y/o valorar el contenido y la forma del texto.**

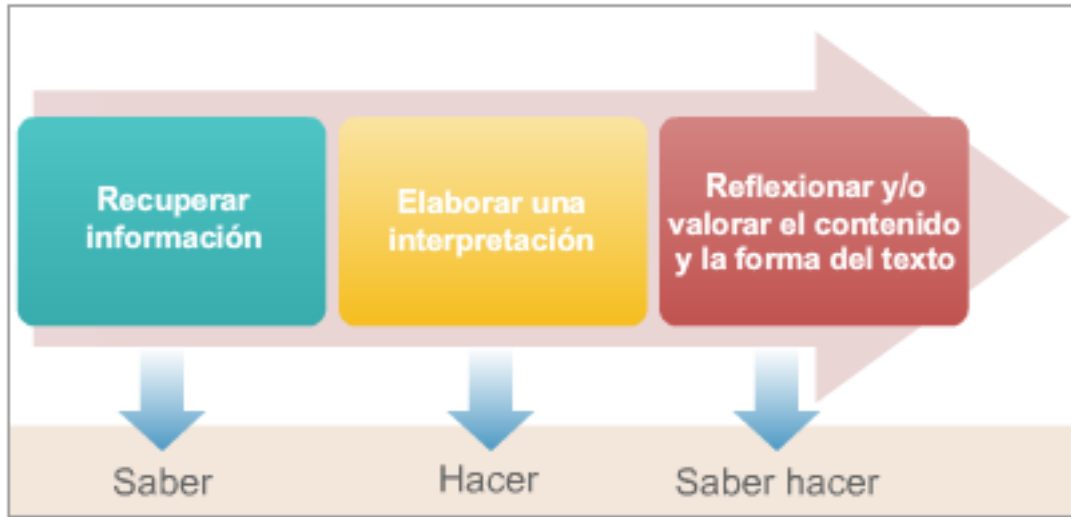
Haremos esto, revisando ítems o preguntas de evaluación de la *competencia lectora*, deteniéndonos especialmente en identificar los objetivos de un ítem o pregunta y cuáles son los niveles de habilidad que cada uno mide.

¿Qué diferencia existe entre el proceso de reflexionar y los procesos de elaborar una interpretación y de recuperar información?



En este proceso la participación de la lectora o el lector es incluso más intensa que en el caso del proceso de elaborar una interpretación, puesto que, por principio general, se demanda no solamente integrar el texto que se está leyendo, sino que también conectar el mismo con lo que el lector o la lectora ya sabe sobre el mundo y sobre los textos.

Si en la recuperación se moviliza un “saber”, y en la interpretación se moviliza un “hacer”, en la reflexión se moviliza un “saber hacer”. En la evaluación contemporánea se distingue entre “saber” (referido al conocimiento de datos), “hacer” (referido al conocimiento de procedimientos) y el “saber hacer” (referido al conocimiento acerca del conocimiento).



Iniciemos el desarrollo de este proceso mediante un primer ejemplo.



El proceso de reflexionar

Resignación

Eduardo Galeano

En una biblioteca universitaria de Estados Unidos, me enteré de que yo era autor del prólogo de un libro de Nahuel Maciel, publicado en Buenos Aires por las ediciones El Cronista. Como nunca escribo prólogos, el asunto me llamó la atención. El prólogo, firmado por Eduardo Galeano "en Montevideo, a los 76 días de 1992", comienza advirtiendo que "es tarea y es propio de los maestros prologar las obras de sus discípulos, pero lo cierto es que no considero a este joven periodista como un discípulo, puesto que casi siempre es él quien me enseña". Y a continuación, el enseñante enseñado descerraja varias páginas de elogios en un estilo inflado por las citas ilustres y el noble sentido de la gratitud.

Aunque ya había pasado algún tiempo desde la publicación, decidí recurrir a la justicia. Por intermedio del doctor Finkelberg, que tiene experiencia en estos menesteres, hice la denuncia penal en Buenos Aires. Yo pensaba que el sentido común tenía algo que ver con el derecho, pero los representantes de la ley me sacaron amablemente del error: el fiscal, doctor Ballestreros, consideró que ese prólogo no constituye propiedad literaria digna de protección, puesto que yo nunca lo escribí, y el juez, doctor Calvete, puso punto final al malentendido al establecer que no existe defraudación por cuanto el prólogo no perjudica mi patrimonio.

Mi buena educación me impide recurrir a la ley del Talión, ojo por ojo, diente por diente, prólogo por prólogo, y me obliga a aceptar un veredicto que consagra, una vez más, la impunidad de los caraduras. Por respeto a la justicia, tendré que resignarme. Haré todo lo posible por creer que ese prólogo me pertenece y hasta quizás, con los años, podré empezar a quererlo. No será fácil, porque es horroroso. Pero uno se acostumbra.

Ya me había pasado algo parecido con la Enciclopedia Larousse. Allí figuro con una fecha de nacimiento, 1920, que me agrega veinte años de vida. Pedí que corrigieran la errata. En una edición posterior, me hicieron una rebajita, y pasé a nacer en 1924. Mi papá, mi mamá y mis documentos aseguran que yo nací en 1940, pero es tanto mi respeto por la Larousse que desde hace algún tiempo estoy sintiendo los achaques de la edad que me atribuye.

¿Por qué razón se menciona en el texto la Enciclopedia Larousse?

- A. Porque es un texto de reconocido prestigio dentro de la cultura occidental.
- B. Porque se quiere demostrar que la Larousse avala lo ocurrido con el prólogo de Maciel
- C. Porque Larousse ocupa el nombre de Galeano sin su autorización

Enviar



Tema 2. Los porqués de los textos

¿Cuándo sabemos que reflexionamos?

La forma más sencilla de responder esta pregunta es por medio de otra pregunta:

¿Qué pregunta le hacemos al texto cuando reflexionamos?

- Cuando recuperamos, respondemos a la pregunta: ¿Qué?

Ejemplo: ¿qué fecha es la del nacimiento del personaje del que habla un texto biográfico?

- Cuando elaboramos una interpretación, respondemos a la pregunta: ¿Cómo?

Ejemplo: ¿cómo se relaciona el primer párrafo con el segundo en un texto expositivo?

- Cuando reflexionamos, respondemos a la pregunta: ¿Por qué?

Ejemplo: ¿por qué algunas palabras de un mapa se destacan con un color diferente al de otras palabras?

Enfocándonos en el tercer proceso o tarea, reflexionar y evaluar, hay dos familias de porqués que se le pueden hacer a los textos.

Porqués que consultan por:

<i>El contenido del texto</i>	<i>La forma del texto</i>
Ejemplo de la enciclopedia Larousse	Ejemplo de las palabras destacadas con otro color en un mapa

Más adelante explicaremos este tema con mayor profundidad.



Tema 3. El conocimiento del mundo y la lectura

¿Qué es el conocimiento de mundo?

Hasta ahora hemos mencionado en diversas ocasiones la noción de conocimiento de mundo. Ahora entraremos en más detalle.



Es enorme el conjunto de saberes que los seres humanos movilizamos en nuestra vida cotidiana.

Conocimiento de mundo es saber:

Encender un aparato eléctrico	Manejar un control remoto	Nombres de ciudades de cierta región o país	Apellidos de personajes públicos	Letras de canciones

Ahora bien, hay dos tipos de saberes: **procedimentales y enciclopédicos.**

De los ejemplos que estamos viendo, ¿cómo clasificarías esos saberes? Selecciona el tipo de saber para cada ejemplo.

Seleccione la respuesta correcta para cada enunciado.

Saber encender un aparato eléctrico	<input type="checkbox"/> Procedimental	<input type="checkbox"/> Enciclopédico
Saber manejar un control remoto	<input type="checkbox"/> Procedimental	<input type="checkbox"/> Enciclopédico
Saber nombres de ciudades de cierta región o país	<input type="checkbox"/> Procedimental	<input type="checkbox"/> Enciclopédico
Saber apellidos de personajes públicos	<input type="checkbox"/> Procedimental	<input type="checkbox"/> Enciclopédico
Saber letras de canciones	<input type="checkbox"/> Procedimental	<input type="checkbox"/> Enciclopédico

Enviar



Desde hace varias décadas se ha venido postulando que nuestros saberes se almacenan de manera organizada en nuestra mente. A dicha organización se le llama **organización esquemática**.

Un esquema es una forma de organización del conocimiento que permite saber qué elementos participan de algún fenómeno, qué funciones cumplen, cómo se relacionan y en qué secuencias se despliegan.

Ejemplo: cuando se va a un restaurante.

Elementos: el esquema que se debe manejar incorpora elementos como las mesas, el menú, los cocineros, los meseros o garzones, y los comensales.



Las **funciones** son:



Dar información de los platillos que allí sirven



Atender a los comensales



Preparar los alimentos

Las **relaciones** son, por ejemplo, la de que el garzón o mesero informa al cocinero sobre los platos solicitados



Por último, la **secuencia** implica que primero se solicita el menú, después se come y al final se paga. Aunque parezca extremo, todas las actividades que realizamos en el mundo movilizan múltiples esquemas, y sin ellos no podríamos realizarlas.

Ahora bien, ya explicamos qué es conocimiento de mundo y la organización esquemática...

¿Qué función cumple el conocimiento de mundo en la lectura?

Aunque ya hemos abordado este punto, es importante replantearlo.

El conocimiento de mundo cumple una función esencial en la lectura, **es el depósito de información** desde el cual atraemos la misma información para ponerla en conexión o diálogo con lo que el texto dice.

Por ejemplo:

"Juan tomó un taxi"

Cuando se lee dicho texto, el lector o la lectora atraen su conocimiento la mundo sobre los taxis.



- Tienen determinado color
- Son automóviles
- Tienen chofer
- Cobran una tarifa

Nada de lo anterior se encuentra en el texto mismo, es implícito.

La relación que tienen el conocimiento del mundo y el proceso o tarea es la siguiente:

En el proceso de elaborar una interpretación...	En el proceso de reflexionar y evaluar...
De alguna manera se puede tener éxito sin recurrir al conocimiento del mundo.	El conocimiento del mundo es crítico para ver esta información implícita.

Resumiendo, hemos visto que hay dos tipos de reflexiones, o porqués: las de contenido y las de forma. Los seres humanos no sólo poseemos conocimiento de mundo acerca de las



actividades en el mundo, sino que poseemos conocimiento de mundo acerca de los textos mismos. Para leer adecuadamente un gráfico, debemos movilizar nuestro conocimiento de mundo acerca de los gráficos. Esto es lo que veremos en el siguiente tema.

Tema 4. El proceso de reflexionar y los tipos textuales

¿En qué tipos de textos se realiza típicamente el proceso de reflexionar?

En las unidades anteriores hemos visto que, en general, en los procesos de...

1. Recuperar información	2. Elaborar una interpretación	3. Reflexionar y/o valorar
Tiene una fuente importante para su realización en los textos informativos .	Puede ocurrir más comúnmente en los textos narrativos .	<p>Cuando se trata de reflexión sobre el contenido, es muy común en textos argumentativos, en los cuales se intenta demostrar una determinada idea, opinión o hipótesis, como el de Galeano que hemos presentado.</p> <p>En el caso de la reflexión sobre la forma, ésta ocurre mucho en textos discontinuos, donde se vuelve muy importante la manera como se presenta el texto.</p>

Si desea consultar más información, vaya a estos sitios de Internet:



[¿Qué es un texto argumentativo? Fuente: Wikipedia](#)



[La guía de la lengua, texto argumentativo](#)



Las tareas de reflexión TAMPOCO son más difíciles que las de recuperación o interpretación. Existen tareas de reflexión simples, como la determinación del porqué de la tipografía de un título; así como tareas de reflexión complejas, como responder al porqué de una determinada mención a un autor en un texto. Esto lo veremos más adelante.

Tema 5. Reflexionar y evaluar

¿Cómo abordar el proceso de "reflexionar sobre la forma y sobre el contenido"?

La tarea de reflexión considera una actividad muy participativa del lector o la lectora. En esta actividad desarrolla una **perspectiva propia** acerca del texto que sigue dependiendo en gran medida del mismo texto, pero que requiere de la administración de conocimiento de mundo de quien lee sobre los contenidos y sobre el tipo textual. Es por esta razón que una de las actividades consecuentes más naturales de esta tarea es la escritura crítica, o lo que se conoce como el "análisis crítico".



Muchas veces la comprensión adecuada de un texto se expresa en poder manifestar, por escrito, qué se opina de él, qué se considera valioso, qué se echa en falta.



Tema 6. Características por niveles

Al igual que en los dos primeros procesos, existen diferentes niveles de complejidad en el desarrollo de las actividades relacionadas con las tareas de comprensión lectora.

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5
<ul style="list-style-type: none"> • Efectúa una conexión simple entre la información del texto y los conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace comparaciones o asociaciones entre el texto y sus conocimientos externos • Explica una característica del texto basándose en su experiencia y actitudes personales 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectúa asociaciones y comparaciones entre el texto y sus conocimientos externos • Explica una característica del texto basándose en su experiencia y actitudes personales • Demuestra una comprensión detallada del texto, relacionándolo con conocimientos cotidianos, o derivando significados de conocimientos más específicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa conocimiento formal para formular hipótesis acerca de un texto • Muestra una comprensión exacta de textos largos y complejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa críticamente o formula hipótesis derivadas de conocimientos especializados en relación con el tema del texto

CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL 1

¿Cuáles son las características de las lecturas del primer nivel para el proceso de reflexionar y/o evaluar la forma y contenido de un texto?

En el nivel 1 las lectoras y los lectores son capaces de realizar las tareas más sencillas, conectar de manera simple la información del texto con los conocimientos cotidianos.

Hay, en consecuencia, una única subtarea en este primer nivel:

- Efectuar una conexión simple entre la información del texto y los conocimientos comunes de la vida cotidiana.

Lee de nuevo el texto "[Resignación](#)" de Eduardo Galeano y responde la siguiente pregunta:



¿Por qué el paso del tiempo presenta un problema para Galeano en la siguiente afirmación?

Escriba su respuesta:

Enviar

CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL 2

¿Cuáles son las características de las lecturas del **segundo nivel** para el proceso de reflexionar y/o evaluar?

La característica esencial del nivel 2 es que los lectores y lectoras establecen con el texto una relación más consciente; esto significa que reconocen que deben poner el texto en relación con su conocimiento de mundo, lo que no es necesario en el caso del nivel 1.

Si se desglosa la caracterización de PISA para el segundo nivel del tercer proceso, se encuentran dos subprocesos:

- Hacer comparaciones o asociaciones entre el texto y sus conocimientos externos.
- Explicar una característica del texto basándose en su experiencia y actitudes personales.

Veamos la lectura "[Resignación](#)" de Eduardo Galeano.



¿Por qué Galeano recurre a la justicia para impugnar el prólogo que le atribuye Nahuel Maciel?

Escriba su respuesta:

Enviar

¿Cuál es la diferencia con el ítem o pregunta que se ha mostrado para el nivel 1?

La diferencia es que en este nivel la lectora o el lector debe comparar de manera más consciente la situación con situaciones análogas o similares, para poder responder a la pregunta. En cambio, en el Nivel 1 hay una conclusión directa de que el paso del tiempo produce prescripción.

Esto significa que en el segundo nivel el grado de reflexión es mayor que en el primero: el lector o la lectora deben reflexionar para responder, y reflexionar conscientemente.

CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL 3

¿Cuáles son las características de las lecturas del **tercer nivel** para el tercer proceso?

En este nivel las lectoras y los lectores alcanzan un dominio tal de la habilidad de lectura que ya no solamente asocian las diferentes informaciones del texto con su conocimiento de mundo, sino que son capaces de **integrar diferentes conocimientos** para lograr una reflexión global. Las lectoras y lectores que integran al reflexionar van más allá de determinar las partes, determinan las funciones que éstas cumplen y sus relaciones.

Los subprocesos comprometidos en este nivel son los que se detallan a continuación:

- Efectuar asociaciones y comparaciones entre el texto y conocimientos externos específicos
- Explicar una característica del texto basándose en experiencias y actitudes personales específicos



- Demostrar una comprensión detallada del texto relacionándolo con conocimientos cotidianos, o derivando significados de conocimientos más específicos
- Veamos el texto "[El Precursor de Cervantes](#)" de Marco Deveni y luego contesta la pregunta:

¿Qué elementos presentes en el texto podrían demostrar que su referente es la novela clásica "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes?:

- A. Los nombres de los personajes del relato
- B. El viaje a caballo en busca de aventuras
- C. La muerte de Aldonza Lorenzo
- D. La imitación de las novelas de caballería

[Enviar](#)

Como recomendación para la práctica en aula, cuando se procura que los y las alumnas lleguen a este nivel, puede ser interesante orientar las lecturas para hacer preguntas acerca de la relación del texto que estén consultando con otros textos conocidos.

CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL 4

¿Cuáles son las características de las lecturas del cuarto nivel para el tercer proceso?

Este nivel se caracteriza porque las lectoras y los lectores, además de integrar la información del texto en relación con su conocimiento de mundo, lo hacen en un nivel de complejidad mayor: ofrecen la respuesta a los porqués desde un **conocimiento formalizado**.

Dentro de los subprocesos comprometidos en el nivel 4 están:

- Usar conocimiento formal para formular hipótesis acerca de un texto.
- Mostrar una comprensión exacta de textos largos y complejos.

Volvamos al ejemplo "[El Precursor de Cervantes](#)" de Marco Deveni y luego contesta la pregunta:



¿Por qué el texto leído lleva por título: “El Precursor de Cervantes”?

- A. Porque cuenta la historia de una mujer que enloquece por amor a un personaje de la novela de Cervantes
- B. Porque Cervantes es el autor de la novela Don Quijote de la Mancha, que es el referente de la historia leída
- C. Porque menciona a algunos personajes de la novela Don Quijote de la Mancha
- D. Porque la locura de Aldonza que se menciona en el texto serviría como antecedente a las aventuras del Quijote inventado por Cervantes

Enviar

Podría decirse que en este nivel lo que ocurre es que la conexión deja de ser unidireccional, del conocimiento que se posee al texto, para hacerse bidireccional, desde el texto al conocimiento que se posee. Por tanto, en este nivel, la comprensión del texto es tan acabada que su lectura empieza a modificar el mismo conocimiento que se posee, y hace que la lectora o lector reflexione también sobre este último.

Cuando las lectoras y los lectores son capaces de permitir que los textos que leen entren en diálogo con su propio conocimiento al punto de poder modificarlo, su lectura alcanza, nuevamente, un nivel de profundidad mucho mayor que en los niveles anteriores. En este nivel, lo que queda claro, es que toda lectura es siempre una negociación entre el texto y el lector y esa negociación es siempre de orden dinámico.

CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL 5

¿Cuáles son las características de las lecturas del **quinto nivel** para el proceso de reflexionar y evaluar?

El quinto nivel supone una comprensión lectora crítica, por lo que no basta con disponer muy eficientemente del conocimiento de mundo necesario para la comprensión reflexiva. Al igual que en el caso del quinto nivel en el proceso de interpretar, en este quinto nivel aparece como una de las características relevantes la lectura contraintuitiva, esto es, una lectura que sobrepasa las expectativas y prácticas de lectura más habituales.

Los subprocesos involucrados en este nivel son:

- **Evaluar críticamente** o **formular hipótesis** derivadas de conocimientos especializados en relación con el tema del texto.
- Manejar conceptos que difieren de las expectativas de lectura y lograr



una profunda comprensión de textos largos y/o complejos. Ve más información.

Veamos la lectura "[Resignación](#)" de Eduardo Galeano.

¿Cuál es su opinión de la siguiente afirmación textual?: "Yo pensaba que el sentido común tenía algo que ver con el derecho, pero los representantes de la ley me sacaron amablemente del error" ...

Escriba su respuesta.

Enviar

Las tareas de reflexionar en el quinto nivel NO significan, sin embargo, un abandono al proceso de evaluación. Uno de los mayores desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, es poder incentivar la lectura crítica SIN dejar de lado la evaluación lo más objetiva posible de la misma.