



## Diplomado de Competencia Lectora

Orientado a PISA de la OCDE



## Diplomado de Competencia Lectora

Orientado a PISA de la OCDE



TECNOLÓGICO  
DE MONTERREY.



*El estratégico poder de la lectura para transformar el mundo.*

Si es tu primera experiencia en un curso en línea  
te invitamos a consultar la *Guía de Usuario*.



En respuesta a la convocatoria de la OCDE de México.

[ENTRAR AL CURSO](#)

D.R. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México, 2009 / Aviso Legal | Créditos

# Módulo 1



# Módulo 1 - Literacidad, textos, contextos y uso de la tecnología

## Tema 1. La literacidad en el marco PISA

Competencia lectora: *¿Cuál es el problema?*

¿Por qué nos resulta tan difícil lograr que nuestros estudiantes comprendan lo que leen?



Todos alguna vez hemos tenido algún problema para comprender algún texto. Como docentes también nos encontramos con alumnos y alumnas que no logran entender lo que leen, por más que nos esforcemos probando distintas actividades o metodologías.

Tal vez si logramos introducir en el proceso de enseñanza y aprendizaje elementos de la vida cotidiana, nuestros alumnos y alumnas se sientan más cercanos e interesados por lograr aprender. Esto es justamente la mirada que propone **PISA**.

**Competencia lectora: *¿Cuál es el problema?***

**PISA** es una prueba de estándar internacional que propone una nueva forma de comprender la lectura, al vincularla a situaciones de la vida cotidiana de los alumnos.

**Este diplomado, inspirado en el enfoque PISA, se compromete con esta nueva visión del conocimiento y la competencia lectora, para la vida plena y democrática.**



## ¿Cuál es el objetivo de PISA?



PISA es una prueba internacional que aplica la OCDE y cuyo objetivo es evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos y examinar su capacidad lectora para reflexionar y aplicarlos a los problemas que plantea la vida real.

En la prueba de competencia lectora en particular, PISA mide la capacidad que tiene un individuo de comprender, utilizar y analizar textos escritos con objeto de:

- Alcanzar sus propias metas
- desarrollar sus conocimientos y
- participar en la sociedad

La información que las evaluaciones PISA proporcionan es valiosa para la toma de decisiones encaminadas a mejorar la calidad de la educación a nivel de política educativa y también a nivel de la escuela y el aula.

En este diplomado usted podrá conocer este nuevo enfoque de la comprensión lectora propuesto por PISA, que implica:

- Discriminar contextos de lectura para fines: privados, públicos, profesionales y educativos.
- Introducir nuevos tipos de texto: continuos y discontinuos.
- Conocer nuevas maneras de elaborar preguntas para recuperar la información que leemos, interpretarla y reflexionar, y valorar su contenido.
- Identificar las habilidades básicas del proceso de comprensión de lectura.
- Identificar los niveles de complejidad del proceso de comprensión de lectura.

Entenderemos, entonces, la capacidad de leer, como un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida y que sirve para la vida, en tanto habilita a los usuarios para leer con fines útiles y relevantes en su quehacer diario.

Desde esta perspectiva, leer es más que decodificar o leer en voz alta.

La competencia lectora es el concepto que abarca todas las capacidades no sólo para “leerlo” en un sentido tradicional, sino también para:

1. usarlo en la vida real, y
2. que ese uso sea exitoso y eficiente para los logros que cada uno se propone.

La finalidad última del diplomado es que los profesores podamos saber cuán preparados y preparadas se encuentran nuestros alumnos y alumnas para interactuar con los textos de la sociedad contemporánea, y que conozcamos elementos que nos permitan estimular el desarrollo de la competencia lectora de nuestros estudiantes.



Una de las nociones esenciales del enfoque de “Competencias para la vida”, es el concepto de **literacidad**. Revisaremos someramente la historia de este concepto.

A lo largo del siglo XIX se produjo un proceso de progresiva alfabetización de la población por medio de la instrucción escolar que fue impulsada, en la mayor parte de los países del mundo occidental, desde el Estado. Ya hacia inicios del siglo XX, un porcentaje altísimo de la población sabía leer y escribir. Se trataba de dos habilidades que se consolidaban hacia el cuarto año de escolaridad formal y sobre las que los sistemas escolares raramente volvían en los años sucesivos.

Sin embargo, hacia mediados del siglo XX, una serie de investigaciones, así como los procesos de aplicación de pruebas masivas de lectura, empezaron a mostrar que, aunque las y los estudiantes eran capaces de decir en voz alta lo que decía un texto (leer) y de poner por escrito un dictado (escribir), eso no garantizaba que comprendieran lo leído ni que fueran capaces de componer por escrito de manera adecuada. Se hablaba de “analfabetismo funcional” o de que “Juanito no puede leer”.

En este contexto, desde fines de los años sesenta fue emergiendo la noción de que no era lo mismo estar alfabetizado que estar **literalizado**. La alfabetización se alcanzaba tempranamente; en cambio, la **literacidad** era algo que parecía nunca completarse del todo.

Examinando la educación en hábitos, los investigadores llevaron a la educación la idea de aprendizajes de por vida. Las personas adquieren los hábitos a lo largo de toda su vida, y concluyeron en la necesidad de referirse a estos hábitos como competencias de la vida, para la vida y de por vida.

Los años setenta y ochenta significaron el desarrollo de modernas teorías tanto de la comprensión lectora como de la producción escrita, en las que se reconocía que, más allá del manejo del código escrito, en la lectura y la escritura se debían articular diferentes subprocesos que llevaban desde la superficie textual (que era aquello en lo que se concentraba la alfabetización temprana) hasta la comprensión textual y la composición textual.

El enfoque PISA agregó a este último desarrollo la noción de que no es igual la aproximación que se hace a los textos continuos (aquellos que constan fundamentalmente de un cuerpo textual que forma una unidad), en la que la comprensión global es esencial, que la que se hace a los textos discontinuos, donde participan más estrategias locales de lectura.

Estar literalizado es tener un conocimiento tal de los textos que se encuentran en la vida cotidiana, que se puede interactuar con ellos para extraerles el máximo de información de



acuerdo con las propias necesidades. Esto supone un conocimiento de los tipos textuales bastante más profundo que simplemente saber que están compuestos por palabras que se pueden leer: supone el manejo de los objetivos, medios y convenciones genéricas que caracterizan a cada tipo de texto.

## Tema 2. Texto estímulo

La perspectiva PISA, propone el uso de **textos estímulo** para enseñar y evaluar esta nueva manera de entender el conocimiento y dominio de la competencia lectora. Un **texto estímulo** es siempre, en el caso de la evaluación de la competencia lectora, un texto, continuo o discontinuo, que estimula la lectura en este nuevo sentido amplio.

*Por ejemplo:*

Como se observa, estamos frente a un texto discontinuo que contiene palabras y gráfica. Para los alumnos, un texto de esta naturaleza resulta ser más atractivo que un texto continuo, y en este sentido se dice que es un texto que estimula la lectura.



A lo largo de este diplomado ofreceremos siempre un **texto estímulo** como primer elemento de trabajo en todas las preguntas.

Se comprende que **todo texto cumple una o más funciones en la sociedad contemporánea**. Como vimos, **la función** que demos al texto va a depender del contexto o situaciones de lectura en la que nos encontramos, las que pueden ser de uso privado, público (incluyendo el político), profesional o educativo. La función depende del uso que los usuarios dan al texto. Por ejemplo, el texto estímulo que estamos observando tiene un uso público



porque informa, a las personas que lo leen, acerca de las características de una biblioteca pública.

Como señalábamos, comprender un texto significa ser capaz de interactuar con ese texto para alcanzar las propias metas. Cada texto permite la negociación de su significado de diferente manera, esto significa que **cada texto se lee de manera diferente**. No basta con saber leer en voz alta lo que el texto dice; es necesario entender no solamente qué es lo que me está diciendo sino también para qué me sirve el texto.

Entender la lectura de esta manera implica entender que en las sociedades actuales requerimos de diferentes estrategias para leer diferentes textos y que no es suficiente estar alfabetizados (saber leer) sino que debemos estar literarizados (**literacidad**: saber leer con propósitos específicos). Como dijimos al inicio de este diplomado, podemos saber qué palabras hay en un texto, pero eso no significa necesariamente que comprendamos dicho texto ni tampoco que seamos capaces de usarlo para nuestras propias metas.

Un **texto estímulo** es, entonces, un texto real que circula en sociedad y que requiere de ciertas capacidades básicas de parte de quienes lo leen, que van más allá de saber qué palabras lo constituyen.

### Tema 3. Textos y Contextos

En la vida cotidiana habitamos diversos tipos de espacios en los que nos encontramos con diversos textos.

Por ejemplo:

Leer una instrucción	Leer una solicitud	Leer cartas y correos electrónicos, diarios, periódicos	Leer una receta de cocina	Leer mapas, cuentos, novelas, gráficos	Señales de tránsito, publicidad, carteles.



PISA denomina a estos espacios Contextos de lectura, clasificándolos en:

• **Lectura para fines privados (personal):**

Es aquella que lleva a cabo una persona con el fin de satisfacer sus propios intereses, ya sean de orden práctico o intelectual. También se califica así a la lectura encaminada a entablar o conservar relaciones personales con otras personas. En esta categoría se encuentran las cartas personales, así como los textos de ficción, biográficos o informativos que se leen por curiosidad, o como parte de actividades recreativas o de ocio.

• **Lectura para fines públicos:**

Es aquella que se practica para tomar parte en actividades sociales o comunitarias; por ejemplo, la lectura de impresos oficiales o de textos informativos sobre acontecimientos públicos. Por lo general, estas actividades comportan un contacto, más o menos anónimo, con otras personas.

• **Lectura para fines profesionales (entorno laboral):**

Las tareas típicas de esta categoría suelen recogerse bajo la fórmula «leer para hacer», ya que están encaminadas al desempeño de una tarea inmediata. Ejemplos de este tipo de textos son los manuales, documentos, correos electrónicos.

• **Lectura para fines educativos:**

Este tipo de lectura suele formar parte de la adquisición de conocimientos dentro de una tarea educativa más amplia. Con frecuencia, los materiales escritos no los escoge el lector, sino el docente. Normalmente, su contenido ha sido explícitamente elaborado para cumplir una función formativa. Las tareas típicas de este tipo de lecturas se identifican con la función «leer para aprender». Ejemplos de estos tipos de textos son los cuentos, novelas, textos informativos, gráficas, entre otros.



El rol del conocimiento lector, según PISA, es entregarnos las herramientas para interactuar con éxito con toda la variedad de “textos” y sus “contextos” en la sociedad contemporánea.

Como se comprende, cada contexto presenta un cierto tipo de textos. En general, PISA reconoce dos tipos de textos: los continuos y los discontinuos.



### ACLARACIÓN TEXTO CONTINUO Y DISCONTINUO

En la prueba PISA se entiende por texto continuo a aquellos textos que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (como un cuento, un ensayo o una carta), mientras que se entiende por texto discontinuo a aquellos textos que disponen sus elementos en otros tipos de diseños, por ejemplo, distribuyendo la información en bloques y/o integrando gráficos (como un afiche, una tabla o un diagrama).

Los textos continuos requieren, para ser comprendidos, de una lectura completa de todo su contenido, mientras que los textos discontinuos pueden leerse con diferentes estrategias, a menudo para extraer de ellos informaciones puntuales.

Por regla general, los textos continuos permiten hacer una interpretación del contenido del texto como un todo (lectura global), mientras que los textos discontinuos tienden a favorecer lecturas en las que la tarea principal es localizar información.

A continuación se presentan ejemplos de textos continuos y discontinuos con sus respectivas explicaciones

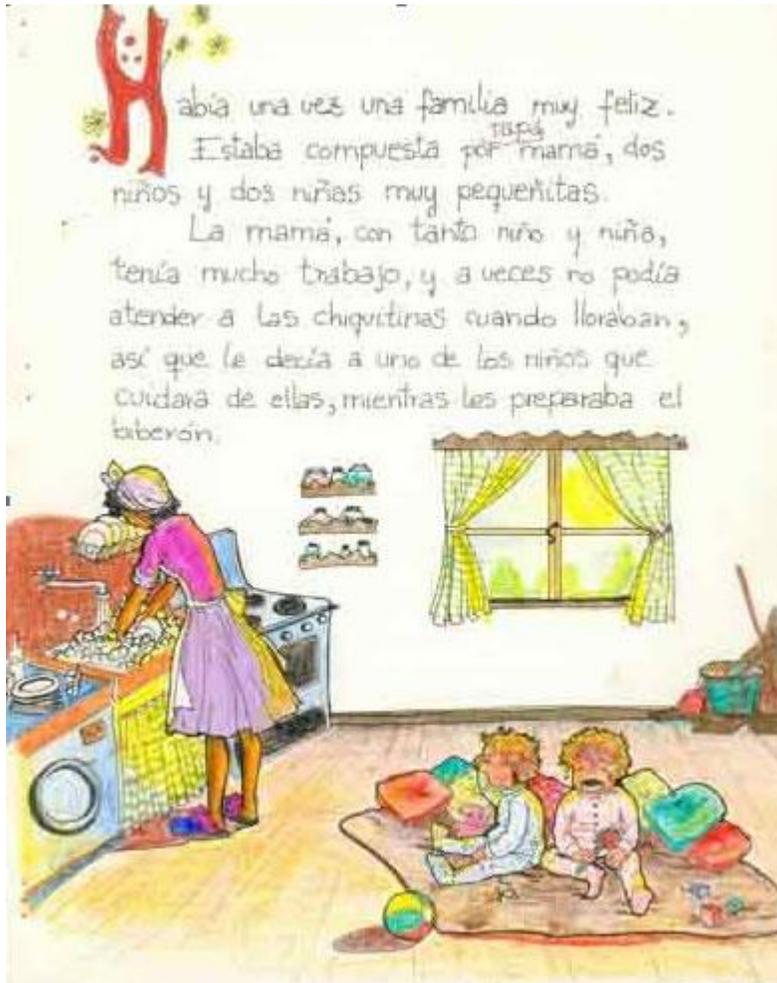


<b>Textos continuos</b>	<a href="#">Ejemplo 1</a>
	<a href="#">Ejemplo 2</a>
<b>Textos discontinuos</b>	<a href="#">Ejemplo 1</a>
	<a href="#">Ejemplo 2</a>
	<a href="#">Ejemplo 3</a>
	<a href="#">Ejemplo 4</a>

Así, esta nueva manera de concebir la lectura, entiende por texto cualquier escrito que cumpla alguna función en el contexto de las actividades que se realizan en la sociedad.

Los textos, de este modo, no son solamente los escritos que aparecen en los libros, sino todo escrito en el que haya palabras y tenga una utilidad en la sociedad. Si se tiene en cuenta esta definición, se puede reconocer con facilidad que en las sociedades contemporáneas los textos se encuentran prácticamente en todas las situaciones y espacios.

## TEXTOS CONTINUOS - EJEMPLO 1



**H**abía una vez una familia muy feliz.  
Estaba compuesta por <sup>padre</sup> mamá, dos niños y dos niñas muy pequeñas.  
La mamá, con tanto niño y niña, tenía mucho trabajo, y a veces no podía atender a las chiquititas cuando lloraban, así que le decía a uno de los niños que cuidara de ellas, mientras les preparaba el biberón.

Este es un primer caso de texto continuo. Se trata de un cuento. Para leer el cuento se debe ir de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo leyendo todo el contenido escrito. Nótese que, aunque hay imágenes que acompañan lo escrito, el texto es preponderantemente un bloque único de información.



## TEXTOS CONTINUOS - EJEMPLO 2

### SEGUNDO CONCURSO DE ENSAYOS EN HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS.

Convocan: Instituto de Humanidades, Universidad Diego Portales, Artes y Letras de El Mercurio y Goethe Institut.

Bases:

- 1 Podrán participar chilenos y extranjeros residentes en Chile. No podrán participar funcionarios, académicos jornada, ni colaboradores permanentes de ninguna de las tres instituciones organizadoras.
- 2 El tema del ensayo será libre. El ensayo debe ser en español, original e inédito y que no esté en proceso de impresión, ni opte a ningún otro premio mientras no se conozca el fallo de este concurso. Se excluirán expresamente las crónicas, las autobiografías o biografías, las entrevistas y los reportajes.
- 3 La participación se hará con seudónimo, el que vendrá bajo el título del ensayo. Los autores deberán enviar sólo un ejemplar impreso dentro de un sobre individualizado con el seudónimo. Al interior del primer sobre, debe ir un segundo sobre firmado con el seudónimo que contendrá una hoja con el nombre, C.V. abreviado, RUT, teléfono y dirección del participante.
- 4 El ensayo debe tener más de 30 y un máximo de 70 páginas tamaño carta, a espacio y medio.
- 5 el jurado está compuesto por el escritor y ensayista Roberto Merino; por el periodista de Artes y Letras Patricio Tapia; por el Director del Instituto de Humanidades de la UDP, Dr. Eduardo Sabrovsky y por la Dra. Irmtrud Koening en representación del Goethe Institut.
- 6 Los ensayos serán admitidos desde la fecha de esta convocatoria, hasta el día viernes 28 de septiembre. Se recibirán exclusivamente en Vergara 210, primer piso, de lunes a viernes de 09:00 a 18:00 hrs. Se entregará un comprobante de recepción.
- 7 El jurado entregará su veredicto el día 30 de noviembre de 2007.
- 8 El premio para el ensayo ganador consiste en: la suma de \$4.000.000, la publicación del ensayo ganador en formato libro en la Colección Pensamiento Contemporáneo de la Universidad Diego Portales, la publicación del nombre del ganador y de un extracto de su ensayo en el cuerpo "Artes y letras" de El Mercurio.
- 9 Se premiarán dos ensayos finalistas con la publicación de sus trabajos en el mismo libro que el ensayo ganador.
- 10 El ganador cederá los derechos de la primera edición a la Editorial de la UDP.
- 11 En el acto de presentación del ensayo, el concursante se compromete con las bases y resultado del concurso.

Las bases completas estarán disponibles en [www.udp.cl](http://www.udp.cl)



instituto de  
humanidades



Este segundo texto continuo es una convocatoria. A diferencia del cuento, no está constituido por un solo bloque de información, sino que por varios. Aun en ese caso, se hace necesario, para su lectura, un desplazamiento de la vista de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, revisando todo el contenido. Hay que notar, además, que el texto viene acompañado por tres logotipos de instituciones, las que, sin embargo, no intervienen con la "obligatoriedad de lectura completa" del texto principal.



## TEXTOS DISCONTINUOS - EJEMPLO 1

### Declare su Obra social... es fácil

- 1** Solicita el turno para el servicio que precisa
- 2** Autorizar el turno y tramita el S.A.M.O.
- 3** Su obra social nos paga los servicios requeridos

**RECUERDE TRAER**

- ▶ D.N.I.
- ▶ Último recibo de sueldo o comprobante de monotributo
- ▶ Carnet o Acreditación de la Obra Social

**Hospital Interzonal**

\* ante cualquier duda no dude en contactarse con nosotros al tel: (52362) 433108 / 3317 - interno 322 (SAMO)

Este es un texto típicamente discontinuo. Se trata de un instructivo. Si se observa con atención, es complejo leer el contenido del mismo en una lectura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Por ejemplo, los segmentos “turnos” y “autorización de turnos” resultan difíciles de leer en secuencia con los pasos 1, 2 y 3. La característica principal de un texto de este tipo es que posee bloques de información de distinta jerarquía y que aportan información de diversa naturaleza. Normalmente estos textos no se leen por completo, sino que el lector accede a la información que le parezca más necesaria para una tarea determinada (como recordar qué es lo que debe traer).



## TEXTOS DISCONTINUOS - EJEMPLO 2

**Liga Astral**

**Clasificación 1ª división**

	J	G	E	P	GF	GC	Dif.	PTS.
1 <b>Manchester United</b> <small>Capital</small>	7	7	0	0	23	11	12	21
2 <b>FC Barcelona</b> <small>Ricky123</small>	7	3	1	3	16	21	-5	10
3 <b>Chelsea</b> <small>chelsea</small>	5	3	0	2	20	9	11	9
4 <b>SS Lazio</b> <small>ss Lazio</small>	6	3	0	3	19	9	10	9
5 <b>Atlético de Madrid</b> <small>Perez_10</small>	5	3	0	2	8	5	3	9
6 <b>Sevilla</b> <small>Sevilla_H04</small>	6	2	1	3	7	11	-4	7
7 <b>Deportivo La Coruña</b> <small>deportivo</small>	7	2	0	5	7	15	-8	6
8 <b>Manchester City</b> <small>ManCity1</small>	7	1	0	6	10	29	-19	3

**Descalificador**  
(desciende)

**Pichichi**

- Rocchi (15)
- C. Ronaldo (10)
- Anelka (9)
- Messi (8)
- Drogba (8)
- Rooney (6)
- Benjani (6)
- Berbatov (4)
- Luis Fabiano (4)
- Zarate (3)
- Henry (3)
- Agüero (3)
- Forlán (3)
- O. Bravo (3)
- Eto'o (3)
- Mista (2)
- Kanoute (2)
- Wright Phillips (2)
- Giggs (2)
- Scholes (1)
- Valeron (1)
- Balack (1)
- Lampard (1)
- Maxi Rodríguez (1)
- Joe Cole (1)
- Riki (1)
- Robinho (1)
- Pandev (1)

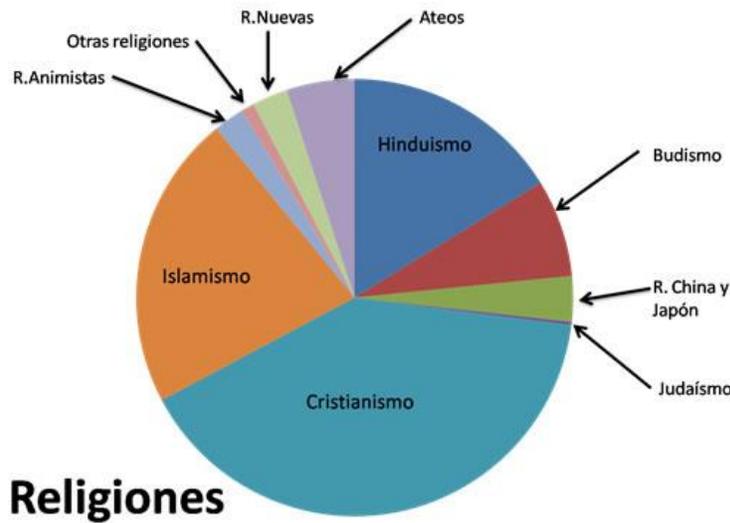
**Mejor jugador**

**Messi (FC Barcelona)**  
3 MVP's

Este es otro texto de orden discontinuo, una colección de tablas informativas. Tampoco se puede leer fácilmente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (porque los bloques de información no están puestos en esa secuencia). La segunda característica de los textos de este tipo: que no se leen completos, sino que de ellos se extrae información necesaria para alguna tarea determinada, es incluso más notoria en este ejemplo. En el cuadro de clasificación de la primera división un lector probablemente no leerá todos los nombres de los equipos y todas sus estadísticas, sino que solo algunos nombres y algunas estadísticas, saltándose otras



### TEXTOS DISCONTINUOS - EJEMPLO 3



Un gráfico como el que se presenta, también es un tipo de texto discontinuo. Al igual que en los casos anteriores. El orden de la lectura no es de izquierda a derecha ni desde arriba hacia abajo, sino que, en este caso, la lectura se tiende a desplazar por el texto de manera circular, probablemente atendiendo en primer lugar a los segmentos de mayor extensión (como “cristianismo” o “islamismo”). De la misma manera, no es necesario leer todo el gráfico para hacerse una idea general de su contenido.

### TEXTOS DISCONTINUOS - EJEMPLO 4



Los mapas son textos discontinuos muy comunes en la enseñanza escolar, puesto que se utilizan en diversas disciplinas o asignaturas. Son quizá el caso más extremo de textos que no se leen completos, fundamentalmente por la cantidad de texto que contienen. Las necesidades de la lectura determinarán las secciones a las que se les pondrá mayor atención (por ejemplo, en la búsqueda de una localización puntual).



# Diplomado de Competencia Lectora

Orientado a PISA de la OCDE



Tipo de texto	Dirección de la lectura	Compleitud de la lectura
Continuo	De izquierda a derecha y de arriba abajo	Completa
Discontinuo	Por bloques	Fragmentaria